

МИНСОЦПОЛИТИКИ УР
филиал казенного учреждения
социального обслуживания
Удмуртской Республики
«Республиканский социально-
реабилитационный центр для
несовершеннолетних»
«Социально-реабилитационный
центр для несовершеннолетнего
города Ижевска «Веста»
(Филиал Республиканского СРЦН
«СРЦН г. Ижевска «Веста»)



УЭ МЕРПОЛИТИКМИН
«Быдэвуымтэостымерлыккойӧназанья
Ижкарись «Веста» центр»
«Быдэвуымтэостымерлыккойӧназанья
элькун центр»
Удмурт
Элькунысьмерлыккоюртгоссётонья
казна ужьюртлэнфилиалэз

(«Ижкарись «Веста» БВМЙЦ»
Элькун БВМЙЦ филиалэз)

Рассмотрена и принята
Педагогическим Советом Филиала «Веста»
Протокол №02 от «25» августа 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий филиалом
Т.И.Поспелова
Приказ №464 от «27» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Театральная студия «Домовенок»
(художественная направленность)**

Составитель:
Кольцова А.А.
Педагог дополнительного образования

Возрастная категория 12-17 лет
Срок реализации: 1 год

Ижевск, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа театральной студии имеет социально-педагогическую и художественную направленность. Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют пережить кусочек жизни через осознание и переживание определенного мировоззрения. Совершенствование осмысления и переживания через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение;
- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);

Педагогическая целесообразность программы

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить обучающихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение обучающихся отличается практической и гуманитарной направленностью.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы: принцип гуманизации; принцип природосообразности и культуросообразности; принцип самоценности личности; принцип увлекательности; принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;

- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Цель программы: развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению. Создание условий для развития творческого потенциала обучающихся, овладения ими навыками коллективного взаимодействия и общения через игровую деятельность (специальные театральные игры)

Задачи программы:

- обучить воспитанников основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства;
- развивать творческие артистические способности детей;
- развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- сформировать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать социальную активность личности воспитанника.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника. Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Форма обучения: очная.

Объем программы на весь период обучения –

Срок освоения программы: 1 год (36 недели).

Программа предназначена для работы с детьми 12-17 лет, рассчитана на один год реализации, в объёме 189 астрономических часов.

Режим занятий.

Занятия проходят 5 раз в неделю по 1 астрономическому часу, программой предусмотрен перерыв 10 мин. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Методы обучения:

- Репродуктивный;
- Иллюстративный;
- Проблемный;
- Эвристический;

Методы воспитания:

- убеждения;

- упражнения;
- личный пример;
- поощрения.

Все методы обучения реализуются различными средствами:

- Предметными - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;
- Практическими – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание;
- Интеллектуальными: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание;
- Эмоциональными: переживание, представление, интерес.

Технологии обучения:

Педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса: педагогика сотрудничества;

Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса: - технологии индивидуального и группового обучения;

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

- игровые технологии;
- проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия, а также показательные выступления.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

Типы занятий:

- Комбинированный;
- Первичного ознакомления материала;
- Усвоение новых знаний;
- Применение полученных знаний на практике;
- Закрепления, повторения;
- Итоговое.

Формы проведения занятий:

- Имитация ситуации,
- Озвучивание и пантомима,
- Импровизация на заданную тему,
- Творческие экспромты, упражнения на релаксацию, упражнения на разогрев,
- Тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность),
- Создание мини сценариев на материале образцов,
- Тематические сценарии, их защита,
- Режиссура,
- Актерское мастерство.

Формы организации занятия:

- Соревнование
- Экскурсия;
- Диспут;
- Творческий отчет;
- Круглый стол;
- Лекция;
- Репортаж;
- Путешествие;
- Спектакль;

- Игра.

Дисциплины программы:

- театральная игра;
- актерское мастерство;
- сценическая речь;
- сценическое движение.

Основными дисциплинами программы обучения является театральная игра, актёрское мастерство.

Смежные дисциплины: сценическая речь, сценическое движение.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В результате реализации программы каждый воспитанник **должен знать:**

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;

По окончанию обучения у обучающихся должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театральной студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня.

Оптимальная наполняемость группы 6-12 человек. Практикуются занятия малыми группами (2-5 человек), групповые и индивидуальные репетиции. Форма одежды свободная и спортивная.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

п/п	Наименование дисциплины	Количество часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2
1.	Театральная игра	72 ч
2.	Актерское мастерство	46 ч
3.	Сценическая речь	41 ч
4.	Сценическое движение	28 ч
5.	Всего	189 ч

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Дисциплина 1. Театральная игра

Дисциплина «театральная игра» нацелена на формирование духовной культуры ребенка. Согласно заданной цели, он способен решить одновременно несколько задач:

- через игру и коммуникативную деятельность – способствовать социализации детей, развить творческие способности, раскрыть индивидуальность, научить быть в гармонии с собой;

- через чтение и анализ художественной литературы – способствовать формированию духовной культуры, выработать отношение к истинным ценностям, (в том числе, к художественному слову), воспитать эстетический вкус. Реализация программы позволяет педагогу увидеть ребенка в активной деятельности, сформировать индивидуальный план его развития.

Содержание дисциплины

1. Раздел. Я и мир

Тема 1. Я наблюдаю мир.

Теория: объяснение темы «я наблюдаю мир». Понятие игра.

Возникновение игры. Актуальность игры.

Практика: упражнения: «сказка», «ассоциация», «борьба стихий», «ладонь», «фотография», «три точки» и др.

Тема 2. Я слышу мир.

Теория: объяснение темы «я слышу мир».

Значение в театральном искусстве игры.

Практика: упражнения: «круги внимания», «угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «слышать одного», и др.

Тема 3. Я осязаю и обоняю мир.

Теория: объяснение темы «я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

Практика: упражнения - «узнать запахи», «ощущения запаха», «вкусовые ощущения», «фотография» и др.

Тема 4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).

Теория: понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: упражнения: «информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «эмоциональная память», «цветение и увядание», «а я – чайник», «лес» и др.

2. Раздел. Я и мир предметов

Тема 5. Предметы, принадлежащие мне.

Теория: объяснение темы «я и мир предметов».

Практика: упражнения - «изучение комнаты», «первая буква», «любимое место в мире», «я – предмет» и др.

Тема 6. Предметы в моем доме.

Теория : беседа о предметах в моём доме.

Практика: упражнения: «изображения предметов», «внутренний монолог» и др.

Тема 7. Предметы улиц, городов.

Теория: беседа о предметах городов, улиц.

Практика: упражнения: «изображение предметов улиц, городов», «внутренний монолог», «этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

3. Раздел. Я и мир литературного творчества

Тема 8. Мир обряда.

Теория: объяснение темы «я и мир литературного творчества». Понятие обряда. Возникновение обряда.

Практика: подготовка и проведение обряда «масленицы».

Тема 9. Мир фольклора.

Теория: понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.

Практика: этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

Тема 10. Мир художественных произведений.

Теория: понятие художественное произведение.

Практика: этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

4.Раздел. Репетиционно-постановочная работа.

Теория: читка сценария. Распределение ролей.

Практика: репетиции отчетно-показательной программы (показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др.)

Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- 7-10 произведений русского фольклора (поговорки, пословицы, потешки, колыбельные и т.д.);

- 5-8 русских народных сказок;

- 5-10 стихотворений, басен русских авторов;

уметь:

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;

- придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;

- показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;

- находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);

- описывать картины, возникающие перед внутренним взором;

- развивать в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;

- рассказывать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;

- рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы;

- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;

- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;

- вспоминать и описывать реальные происшествия и реальное состояние по заданной педагогом теме;

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;

- подключать предлагаемые педагогом обстоятельства к выполнению данного этюда;

- пересказывать 3-4 сюжета из фольклора зарубежных стран.

Владеть:

- элементами внутренней техники актера;

- представлять движения в воображении и мыслить образами.

Дисциплина 2. «Актерское мастерство»

Программа данного курса позволяет воспитывать юного актера в «естественной среде», т.е. На сцене, репетициях, в процессе работы над ролью. Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает воспитанника театральной студии необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

Данный курс органично вытекает из учебной дисциплины «театральная игра» и рассчитан на детей 2, 3, 4 года обучения.

Курс «актерское мастерство» нацелен:

- на раскрытие творческой индивидуальности воспитанника через освоение техники работы над собой;

- на освоение техники воплощения и переживания через художественный метод в искусстве первостепенная задача органического существования актера в условиях сцены решается при условии:

- применения метода индивидуально-группового тренажа;

- постоянного присутствия зрителя, наблюдающего за его игрой (любой человек в зале).

Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия. Рефлексия результатов индивидуальной и коллективной деятельности помогает педагогу интенсифицировать не только образовательный процесс, но и психический, успешно развивая в ребенке творческое воображение, активное внимание, память, ритм, логику, сценическое самочувствие.

В театре-студии широко применяется «инструкторский» метод, согласно которому более опытные ребята обучают менее подготовленных (разумеется, под наблюдением педагога). Используемые методы способствуют развитию социальных навыков:

социального взаимодействия и социальных взаимоотношений (коллективизма и ответственности).

Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в актерское мастерство

Тема 1. Специфика театрального (актерского) искусства.

Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства.

Актер. Его роль в театре.

2. Раздел. Работа актера над собой. Тренинг

Тема 1. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Теория: понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика: тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания.

Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «сосулька», «снежинки», «холодно жарко», «тряпичная кукла – солдат», «шалтай-болтай», «штанга», «муравей», «спящий котенок», «насос и мяч», «зернышко», «пишущая машинка» и др.

Тема 2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов. Теория: понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «зажим».

Практика: практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «сон-пробуждение», «расслабление по счету до 10», «расслабление и зажим», «расслабление тела кроме одной части тела», «выполнить определенные действия по счету» и др.

Тема 3. Творческое оправдание и фантазия.

Теория: понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика: упражнения: «рассказ по фотографии», «путешествие», «сочинить сказку», «фантастическое существо» и др.

Тема 4. Сценическое отношение и оценка факта. Теория: объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу.

Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролию.

Практика: упражнения - «не растеряйся», «предмет – животное», «мячи и слова», «семафор» и др.

Тема 5. Оценка и ритм.

Теория: понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

Практика: упражнения - «коробочка скоростей», «мостик», «ритмичные движения по хлопкам», «находка», «сидит, читает, а кто-то мешает» др.

Тема 6. Чувство правды и контроль.

Теория: объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика: упражнения: «ждать», «распилить бревно», «пианист», «парикмахер», «войти в дверь», «художник», «зеркало» и др.

Тема 7. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.

Теория: объяснение темы: сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика: упражнения с разными задачами - «пишу письмо», «отдыхаю», «наблюдаю», «конвейер», «дорога», «это не книга» и др.

Тема 8. Мысль и подтекст.

Теория: объяснение темы. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика: упражнения - «слова, фразы в разных интонациях», «читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.)

Тема 9. Сценический образ как «комплекс отношений».

Теория: объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика: упражнения - «подарок», «дирижирование чувством», «качели», «тень», «сиамские близнецы», «оправдание позы», «догадайся», «пристройка» и др.

2. Раздел. Работа актера над образом. Логика действия

Тема 1. Я – предмет.

Теория: объяснение темы «я – предмет». Понятие сценический образ.

Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика: этюды на тему - «я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

Тема 2. Я – стихия.

Теория: объяснение темы я – стихия.

Практика: упражнения - «земля, воздух, вода». Этюды на тему «я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

Тема 3. Я – животное.

Теория: объяснение темы я – животное.

Практика: этюды на тему «я – животное» (изобразить любое животное на выбор).

Тема 4. Я – фантастическое животное теория: объяснение темы я – фантастическое животное.

Практика: этюды на тему «я – фантастическое животное» (изобразить не существующее животное.)

Тема 5. Станиславский о этюдах.

Теория: понятие этюд. Виды этюдов.

Практика: этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

3. Раздел. Репетиционно- постановочная работа.

Теория: читка сценария. Распределение ролей.

Ожидаемые результаты

1 этап.

Практика: репетиции отчетно-показательной программы (показательное занятие, игровая программа, инсценировка стихотворений, этюдов и др.).

Ожидаемые результаты:

обучающиеся должны знать:

- историю театра и театрального искусства;

- работу актера над ролью;
- 10-15 произведений русских поэтов;

уметь:

- владеть элементами внутренней техники актера;
- правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинги в группе;
- самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;
- работать над малыми театральными формами.

2 этап.

Практика: репетиция программы ко дню учителя, репетиции новогоднего спектакля программы, репетиции одноактной пьесы.

Ожидаемые результаты обучающиеся должны знать:

- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы актера над ролью и сценарием;
- законы сценического действия;

уметь:

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- раскрывать действенную природу слова в действии;
- самостоятельно анализировать постановочный материал;
- работать над ролью;
- создавать точные актерские образы.

3 этап.

Практика: репетиция программы дня знаний, дня учителя, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции спектакля, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции новогодней программы, репетиции малыми группами и сводные репетиции школьного фестиваля, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции жанрового спектакля, последний звонок.

Ожидаемые результаты.

Обучающиеся должны знать:

- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы над спектаклем.

Уметь:

- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью (анализировать, уметь интерпретировать художественный материал);
- создавать этюды по обстоятельствам пьесы;
- владеть словесным действием в спектакле;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- раскрывать партитуру спектакля и владеть текстом;
- создавать точные и убедительные образы.

Дисциплина 3. Сценическая речь

Цель: развитие психотехнических навыков юного актера для убедительной передачи мысли автора зрителю.

Задачи:

- совершенствовать «аппарат переживания» и «аппарат воплощения» для передачи мысли автора зрителю.
- соблюсти рекомендации узких специалистов (актеров-практиков, актеров-педагогов), работающих с голосовым аппаратом, в целях его физической сохранности.

Данный раздел включает в себя работу над техникой речи и литературным художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов, снятие мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией, правильной орфоэпией и выстраивание логико-интонационной структуры речи.

В работу над литературно-художественным текстом входит освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей, воплощение сверх задачи, словесного

действия, освоение предложенного текстом обстоятельств, выработка умения осваивать стилистику авторского текста и обучение применения навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом.

Содержание дисциплины

1. Раздел. Орфоэпия

Тема 1. Содержание и понятие орфоэпии.

Теория: содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии.

Литературная норма и говор.

Практика: упражнения-биппи... пибби... и т.д., чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

2. Раздел. Дыхание

Тема 1. Виды дыхания.

Теория: понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики.

Практика: дыхательная гимнастика.

Тема 2 системы дыхания.

Теория: три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Практика: упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и т.д.

3. Раздел. Звуки.

Тема 1. Гласные звуки.

Теория: понятие гласные звуки. Гласный звукоряд.

Практика: Голосовые упражнения на гласные звуки а, о, у, и, э, ы для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: а ... э аоаоэ...

Тема 2. Согласные звуки.

Теория: согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие.

Практика: использование стихотворных текстов в работе над звуками.

Не сложные скороговорки.

В любой театральной системе речь является одним из самых важных средств отражения среды, реальности, в которой живет и действует личность.

Курс обучения состоит из упражнений на технику речи, дыхание, развитие голосового аппарата.

Раздел. Техника речи

Тема 1 техника речи и ее значение.

Теория: роль слуха в воспитании речевого голоса.

Практика: упражнения для тренировки дыхания и дикции.

Тема 2. Дикция.

Теория: понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова.

Практика: виды артикуляционных упражнений, гимнастика.

Тема 3. Дыхание и голос.

Теория: понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса.

Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса.

Практика: виды дыхательных упражнений, гимнастика.

Тема 4. Дыхание и звук.

Теория: понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков.

Практика: практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука.

Тема 5. Голос и дикция.

Теория: голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата.

Понятие речевой аппарат.

Практика: певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

Ожидаемые результаты:

1 этап.

Ожидаемые результаты обучающиеся должны знать:

- теоретические основы сценической речи;
- основы русского стихосложения.

Уметь:

- самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости);
- четко анализировать стихотворную форму, нести логику мысли, не нарушая ритма и формы.

2 этап.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- законы живой речи на сцене
- принципы построения литературной композиции, требования к литературному монтажу; - выполнять правила гигиены полости рта в целях сохранения «здорового голоса»

уметь:

- владеть речевым общением;
- работать над текстом, добиваясь всех требований к работе над техникой речи и голоса.

3 этап.

Ожидаемые результаты.

Обучающиеся должны знать:

- принципы построения литературной композиции, требования к литературной композиции и литературному монтажу.

Уметь:

- глубоко проникая в текст автора, логически точно и полно анализировать текст;
- работать над созданием и воплощением литературной композиции, монтажа, концерта.

Дисциплина 4. Сценическое движение

цель: формирование у будущих актеров пластической культуры, т.е.

Внешней актерской техники умений и навыков.

Выразительным средством актерского искусства является психофизический процесс, в котором психическое и физическое существуют в неразрывной связи.

Раздел «сценическое движение» направлен на развитие специальных качеств актера (аппарата воплощения), которые, проявляясь в связи с двигательной деятельностью, расширяют образное мышление в целом, обостряют чуткость и восприимчивость ко всем проявлениям сценической среды, позволяют улавливать и откликаться на них точными по смыслу и разнообразными по окраске реакциями.

Содержание дисциплины

1.Раздел. Введение в предмет

Тема 1. Развитие психических и психофизических качеств.

Теория: введение в предмет «сценическое движение». Объяснение темы.

Практика: общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

Тема 2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями.

Теория: понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы.

Практика: комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

2.Раздел. Упражнения в равновесии

Тема 1. Различные виды одиночного балансирования.

Теория: объяснение темы. Рассказ о различных видах одиночного балансирования.

Практика: упражнения: «крокодил», «видеокамера», «ходьба по канату» и др.

Тема 2. Парные и групповые упражнения.

Теория: объяснение темы. Рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях.

Практика: упражнения: «качели», «лодочка», «мостик», «паром» и др. Ожидаемые результаты.

3. Раздел. Акробатические упражнения

Тема 1. Одиночные упражнения.

Теория: понятие акробатика.

Практика: кувырки, кувырки назад и вперед, стойка «свечкой», мост, каскад; упражнения на взаимодействия с мячом, скакалкой, плащом, стулом, столом и др. Одиночные упражнения. Упражнения на парное равновесие.

Взаимодействие с партнером (упражнения акробатические, гимнастические, импровизация борьбы).

Тема 2. упражнения на парное равновесие.

Теория: объяснение темы.

Практика: упражнения: «крокодил», «видеокамера», «ходьба по канату» и др., парные и групповые упражнения.

Тема 3. Игровые упражнения (выполнение упражнений в процессе игры).

Теория: объяснение правил выполнения упражнений. Практика: упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания, тренировочный бег и др.

4. Раздел. Тренинги

Тема 1. Развивающий тренинг.

Теория: Объяснение темы. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

Практика: тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.).

Тема 2. Пластический тренинг.

Теория: Объяснение темы. Понятие «пластика».

Практика: упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность.

Тема 3. Специальный тренинг.

Теория: : объяснение понятия психо-физические качества актёра.

Практика: упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

Раздел. Трюковая пластика

Тема 1. Приемы падений.

Теория: объяснение темы. Объяснение правил выполнения падений.

Практика: прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад; падение сверху и др.

Тема 2. пощечина (сценическая)

Теория: понятие сценическая пощёчина. Техники нанесения сценической пощечины

Практика: отработка пощечины.

Тема 3. Жонглирование.

Теория: объяснение темы. Техника жонглирования.

Практика: упражнения на тренировку ритмичности, ловкости, координации движения. Жонглирование двумя, а по мере овладения, тремя мячами размером с теннисный шарик, бросание 2х мячей каскадом, одной рукой, перебрасывание 3х мячей из руки в руку и др.

- сценической пластикой.

Ожидаемые результаты

1 этап.

Обучающиеся должны уметь:

- представлять движения в воображении.

- владеть техникой снятия мышечных и психологических комплексов «зажатости».

2 этап

Ожидаемые результаты

обучающиеся должны уметь:

- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- владеть всеми частями тела;

3 этап.

Ожидаемые результаты.

Обучающиеся должны владеть:

- всеми частями тела;
- трюковой техникой;
- техникой жонглирования;

Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театральной студии осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся. Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театральной студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу (комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий со студийцами:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Работа строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В группах ребята сами выбирают роли.

Со второго года обучения, для отслеживания уровня усвоения программного материала, в каждой группе раз в неделю проводятся занятия-репетиции по дисциплинам (актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение).

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Педагогический мониторинг.

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогам театра-студии лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в театре-студии и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);

- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);

- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театра-студии, оформленные графически.

Условия реализации программы.

Театральной студия является структурным подразделением центра внешкольной работы. Набор воспитанников осуществляется с предварительным выявлением задатков и склонностей детей к театральному виду деятельности.

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график

Срок	1 полугодие																	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1 год	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У
	2 полугодие																	
	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У

1 полугодие 18 недель.

2 полугодие 18 недель

Условные обозначения:

У - учебные занятия по расписанию

П - промежуточные аттестации

А- итоговая аттестация

Материально-техническое обеспечение

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театра-студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещени (класса для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба);
- стулья;
- маты;
- кубы различных форм;
- зеркала;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- магнитофон, диски;
- видеофонд записей постановок театра-студии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Ю.В. Колчеев, Н.М. Колчеева «Театральные игры в школе»
2. Доророва Т. Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет
Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений М.: «Просвещение», 2004
3. Иванова Г.П Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006.
4. Кошманская И.П. Театр в детском саду. Ростов Н/Д: изд-во «Феникс», 2004.
5. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра М. 1986г
6. Опарина Н. А Театр-Это волшебный край, М.: «Социум», 1999г
7. Поляк Л.Я Театр сказок. Спб: «Детство-Пресс», 2001г
8. Сорокина Н.Ф Играем в кукольный театр Программа «Театр-Творчество-Дети»
Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов – М., 2004.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М. Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС. 2003.
10. Щеткин А В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / Под редакцией О Ф.Горбуновой М .Мозаика- Синтез. 2008

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П, Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
4. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
5. Поламышев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
6. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг.
7. Щуркова Н. Е. Воспитание: новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
8. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «сценическая речь». - М.:ГИТИС, 2004.
2. Генералова И.А, Мастерская чувств. – М., 2006.
3. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
4. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
5. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просве Просвещение, 1994.
6. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.