

Возраст детей: 9-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Музыкальный руководитель
Теплых П.Д.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ, ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ДУХОВОЙ ОРКЕСТР» (художественная направленность)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий филиалом
Т.И. Пospelова
Приказ № 404 от «27» августа 2025 г.



Рассмотрена и принята
Педагогическим Советом Филиала «Веста»
Протокол № 02 от «25» августа 2025 г.

УЭ МЕРПОЛИТИКМИН
«Бывдэвэрымтэостымерлыккойназанья
Ижкарысь «Веста» центр»
«Бывдэвэрымтэостымерлыккойназанья
Удмурт Элькун центр»
Удмурт Элькун центр
Элькуньсьмерлыккоюртосcетонья казна
ужьюртлэнфиллиалэз
(«Ижкарысь «Веста» БВМИЦ»
Элькун БВМИЦ филиалэз)



МИНСОПОЛИТИКИ УР
филиал казенного учреждения
социального обслуживания
Удмуртской Республики
«Республиканский социально-
реабилитационный центр для
несовершеннолетних»
«Социально-реабилитационный центр
для несовершеннолетнего города
Ижевска «Веста»
(Филиал Республиканского СРЦН
«СРЦН г. Ижевска «Веста»)

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормами, установленными законодательством Российской Федерации.

Программа «Духовный оркестр» имеет **художественно-направленную** цель. Каждый юный музыкант как можно раньше должен приобщиться к коллективному музицированию. В процессе приобретения многообразных навыков исполнения расширяется музыкальный кругозор, формируется художественный вкус, звуковая культура, понимание стиля, формы содержания исполнения этого произведения, воспитывается слуховая самоконтроль.

Музыка - искусство, обладающее наибольшей силой эмоционального воздействия на человека, и потому - одно из важных средств формирования нравственных и эстетических идеалов. Занятия дают ребенку возможность приобщиться к мировой и отечественной музыкальной культуре, знакомят с лучшими образцами классической музыки, с творчеством композиторов разных эпох, с музыкальными стилями и жанрами. Все вышеперечисленное невозможно без практического освоения какого-либо музыкального инструмента. Исполняя музыкальное произведение, или просто слушая его, ребенок внутренне проходит тот путь эмоциональных переживаний, который прошел композитор, воссоздает прекрасное, самосовершенствуется, приближается к высоким эстетическим нормам.

Актуальность.

Одна из форм музыкального воспитания - коллективное творчество, в данном случае - занятия в оркестре духовых инструментов. Дети, которые занимаются коллективным музицированием, получают яркие впечатления: оркестр радуется своим неожиданным возможностям, новыми темповыми состояниями, яркой динамикой, захватывает общностью творческой задачи, объединяет и направляет музыкальные эмоции.

Через игру в ансамбле ребенок прививается чувство коллективизма, формируется ответственность за общее дело. Занятия в оркестре стимулируют интерес ребенка к инструменту, жизнь ребенка обогащается умением слушать и понимать музыку. Занятия в оркестре не могут сводиться лишь к общим вопросам для совместного разучивания и исполнения пьес, намеченных по программе.

Понятно, что без необходимой технической свободы, без обучения приемам игры на медных духовых инструментах, совместные встречи участников ансамбля были бы бессмысленны. Необходимо создать условия для полноценной программы в соответствии с требованиями нашего учреждения. Акцент работы сделан на:

- а) воспитании у детей патристических чувств;
- б) обучении детей принципам духовой музыки;
- в) организации досуга детей.

Отличительные особенности

Кроме традиционных задач (изучение нотной грамоты, овладение практическими умениями и навыками, разучивание ряда музыкальных произведений) программа ориентирована на развитие широкой эмоциональной культуры учащихся, поэтому руководителем является специально подготовленный. Большую роль играет в программе

программе уделяется особое внимание музыкальным способностям через специальные упражнения и дифференцированный подход. Программа ориентирована на развитие творческих и музыкальных способностей, развитие любви к духовой музыке и русской культуре. Через игру в ансамбле ребенок прививается чувство коллективизма, формируется ответственность за общее дело.

Новизна программы определяется использованием в репертуаре оригинальных произведений для духового оркестра, адаптированных для данного детского состава. Программа «Духовый оркестр» отвечает не только современным требованиям общества, задачам культуры народного, эмоционального и физического развития, но и направлена на успешную социализацию учащихся, создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность

организации творческой деятельности (концерты, фестивали, мастер-классы, творческие встречи и т.д.), повышающей мотивацию к овладению знаниями.

Адресат программы Возраст учащихся, участвующих в реализации программы, от 9 до 17 лет.

Объем программы. Срок обучения по программе – 1 год. Продолжительность года обучения составляет 36 учебных недель. Объем по программе составляет 296 астрономических часов.

Режим занятий- проводятся 3 раза в неделю по 1 астрономическом часу с 10-минутным перерывом.

Форма обучения – очная.

Тип занятий – комбинированный

Формы проведения занятий:

- познавательные учебные занятия
- беседы
- мастер-классы
- практические занятия (групповые и индивидуальные)
- самостоятельные занятия
- участие в концертах, фестивалях, конкурсах и т.д.

Особенности организации учебного процесса: основной формой учебной и воспитательной работы по программе являются групповые занятия и индивидуальные занятия. Наполняемость групп 10 – 14 человек. Состав группы разновозрастной, постоянной. Виды занятий предусматривают практические занятия выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты. При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личностных качеств учащихся, таких как выдержка, дисциплина сосредоточенность.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству через создание условий для раскрытия творческого потенциала в составе оркестра, формирование их нравственно-личностных качеств формирование интереса к коллективному творчеству, приобщение к ценностям мировой художественной культуры и культуры своей страны, родного края.

Задачи программы

Образовательные:

- формирование знаний об общественном характере (информацию об российских и зарубежных оркестрах), и специальных, связанных с процессом овладения игры на инструментах;
- умение анализировать свою работу на занятиях, репетициях, концертных выступлениях;
- ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений;
- формирование навыков чтения с листа партии оркестра; - ознакомление с оркестровым репертуаром;
- формирование знаний о средствах музыкальной выразительности;
- развитие музыкальных способностей и художественного вкуса, памяти и внимания;

Личностные:

- формирование гражданской позиции, общественной активности личности;
- формирование навыков здорового образа жизни.
- воспитание в атмосфере творческой доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости а также профессиональной требовательности.

Метапредметные:

- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, аккуратности, собранности и дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

1.3. Содержание программы

Учебный план

п/п	Наименование раздела, темы	всего	теория	практика	формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	-
2	Знакомство с музыкальными инструментами	31,5	31,5	-	-
3	Моделирование элементов музыкального языка	32,0	-	32,0	-

Содержание учебно-тематического плана.

	Итого	296	33,5	262,5
10	Концертная деятельность	29,5	-	29,5
9	Работа над концертными произведениями	36	-	36
8	Индивидуальное обучение игры на инструменте	35	-	35
7	Слушание музыки, просмотр видеозаписей	36,5	-	36,5
6	Работа над произведениями	32	-	32
	Исполнение			
5	Чтение с листа несложных пьес, канонов, хоралов и др.	30		30
4	Развитие начальных навыков игры в оркестре	31,5		31,5

1. Введение. Инструмент по технике безопасности.

2. Знакомство с музыкальными инструментами Теория: История создания и развития оркестра духовых инструментов. Состав оркестра. **Практика:** Строевые инструменты, звучание и тембры.

3. Моделирование элементов музыкального языка. Познакомить детей с элементарной музыкальной грамотой: метроритмом, метрическим пульсом, темпом, двух- и трёх-дольным размером, сильной долей. Познакомить с понятиями: гамма, тоника, динамика: форте, пиано, ускорение и замедление темпа при игре на инструментах, агогика. Графическое изображение длительностей, высоты нот, и поступенное движение вверх и вниз.

4. Развитие начальных навыков игры в оркестре

Теория: Значение дирижёрских жестов. Функции каждого инструмента в духовом оркестре. Понятие интонационной чистоты в оркестре.

Практика: Первоначальные навыки оркестровой игры. Вступление по руке дирижера. Приёмы дыхания и звукоизвлечения, чистота интонации, достижение ровности общего звучания, чёткого выделения мелодических голосов, правильного распределения звучности отдельных групп оркестра.

5. Чтение с листа несложных пьес, канонов, хоралов и др.

Теория: Понятие интонационной чистоты и ровности звучания инструментов различных тембров, единообразия штрихов, синхронность вдоха.

Практика: Работа над унисоном. Исполнение продолжительных звуков, гамм, хоралов в унисон. Достижение интонационной чистоты и ровности звучания инструментов различных тембров. Развитие навыков гармонического мышления: исполнение несложных упражнений на точность интонирования голосов по вертикали и горизонталю, выстраивание по голосам трезвучий. Работа над атакой и штрихами: точное и одновременное начало звука, полная синхронность вдоха, единообразия штрихов.

6. Работа над произведениями

Теория: Понятие чистоты интонации и ровности звучания в оркестре. Понимание педагогом содержания и характера исполняемой музыки, художественной цели. **Практика:** Правильное распределение звучности отдельных групп оркестра, выразительное исполнение в соответствии с замыслом композитора.

7. Слушание музыки, просмотр видеозаписей

Теория: Видео и аудиозаписи военных и концертных духовых оркестров. Беседы о музыке, о творчестве композиторов и исполнителей.

8. Индивидуальное обучение игры на инструменте.

Работа над концертными произведениями. Теория: Выбор репертуара на учебный год с учётом возможностей учащихся. Приёмы дыхания и звуковые извлечения, чистота интонации, достижение сбалансированного звучания всех групп оркестра. Понимание педагогом содержания и характера исполняемой музыки, художественной цели.

Практика: Выразительное исполнение, соответствующее стилю и замыслу композитора. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, обработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью «держаться» темп во время исполнения. Аккомпанирование солисту, ансамблю. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое

2.2. Условия реализации программы.
Занятия проводятся в актовом зале учреждения. Для успешной реализации данной программы и её результативности необходимо создать условия: столы, стулья, микрофоны, ноутбуки, туба, тромбон, зумфониум, барабанная установка,

2.3. Форма аттестации/контроля

Промежуточная аттестация. Итоговые занятия проводятся в конце учебного года по учебному материалу. Итоговый контроль проводится по окончании дополнительного общеобразовательной общеразвивающей программы для оценки результатов освоения программы. Ориентирование учащихся на дальнейшее саморазвитие и обучение.
Конечным результатом занятий является творческая работа учащихся в форме «Счётного концерта». В целях оценки и контроля результатов обучения в течение всего срока обучения по данной программе проводится итоговый контроль по каждому разделу – выполнение упражнений, оценка техники игры на духовом инструменте, исполнение произведений.

2.4 Методические материалы

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.
Методы обучения:
1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятия с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.
Педагогические технологии:
1. Здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроя на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. лично-ориентированная - технология сотрудничества, выявления индивидуальных особенностей учащегося, на основе которой происходит дальнейшее взаимодействие педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Оценочные материалы

- Предусмотрены следующие формы проведения итогов реализации программы:
 - организация внутрисудейных праздников, творческих встреч и вечеров;
 - проведение открытых и показательных занятий, мастер-классов и открытых концертов;
 - различные концертные выступления на всевозможных специальных площадках;
 - участие в конкурсах и фестивалях различного уровня (районных, городских, республиканских, всероссийских, международных);
 - фиксация наблюдений знаний, умений, навыков и результатов творческих достижений.

3. Список литературы

1. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. М., 1958 г.
2. Дирижерское исполнительство/ред.-сост. Л.Линзбург. М., 1975 г.
3. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские терминны - С.-Пб., Композитор, 2000 г.
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Выпуск 3 – М., Музыка, 1991 г.
5. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ – М., 1988 г.
6. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей – М., Музыка, 1991 г.
7. Начальная школа ансамблевой игры для медных духовых инструментов. Учебное пособие – М., 1991 г.
8. Незайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. Учебное пособие для ВУзов – М., Владос, 2003 г.
9. Обучение игре на трубе в начальных классах ДМШ и ДШИ. Методические рекомендации для преподавателей – М., 1988 г.
10. Савенко А. У истоков творчества. В помощь преподавателю детской музыкальной школы – Краснодарское книжное издательство, 1987 г.
11. Свечков Д. Духовой оркестр. М., 1977 г.
12. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога – М., Музыка, 1975 г.
13. Школа коллективной игры для духовых оркестров худ.самодельности/ ред. Н.П.Иванова-Радкевича. М., 198г.