

**МИНСОЦПОЛИТИКИ УР**  
филиал казенного учреждения  
социального обслуживания  
Удмуртской Республики  
«Республиканский социально-  
реабилитационный центр для  
несовершеннолетних»  
«Социально-реабилитационный  
центр для несовершеннолетнего  
города Ижевска «Веста»  
(Филиал Республиканского СРЦН  
«СРЦН г. Ижевска «Веста»)



**УЭ МЕРПОЛИТИКМИН**  
«Быдэ вуымтэосты мерлыко йӧназанья  
Ижкарись «Веста» центр»  
«Быдэ вуымтэосты мерлыко йӧназанья  
элькун центр»  
Удмурт Элькунись мерлыко юрттос  
сётонья казна ужьюртлэн филиалэз  
  
(«Ижкарись «Веста» БВМЙЦ»  
Элькун БВМЙЦ филиалэз)

Рассмотрена и принята  
Педагогическим Советом Филиала «Веста»  
Протокол № 02 от «26» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
 Заведующий филиалом  
Т.И. Поспелова  
Приказ № 422 от «27» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«СТУДИЯ КРАСОК»  
(художественная направленность)**

Составитель:  
Чурилова Л.С.  
Педагог дополнительного образования

Возрастная категория 7-15 лет  
Срок реализации: 2 года

Ижевск, 2024

## **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

### **Пояснительная записка.**

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия красок» художественной направленности.

**Уровень сложности:** базовый.

**Актуальность.** Программа составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени. В связи с развитием дизайнерских и архитектурных направлений в современной художественной жизни в программу включены задания, которые выполняются в разных художественных техниках, направленные на развитие зрительной памяти, образного и аналитического мышления. Изучение основ изобразительной грамоты происходит не только в аудиториях, но и с выходом на пленер.

Программа направлена на приобретение учащимися знаний и умений по выполнению работ в технике графики, живописи и композиции. Полученные навыки при изучении основ цветоведения, различных конструкций предметов, изображение предметов живой и неживой природы, помогут детям определиться с выбором будущих творческих профессий, связанных с художественной деятельностью.

**Отличительные особенности программы:** содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник» носит практический характер, способствует выявлению и развитию творческих способностей детей и подростков. Программа предусматривает применение более широкого перечня художественных материалов, техник исполнения, методов преподавания, увеличение времени занятия, по сравнению со школьным уроком. Программа предусматривает комплексное изучение трех предметов: рисунок, живопись и композиция.

**Адресат программы.** Данная программа рассчитана на детей возраста от 7 до 15 лет склонных к изобразительной деятельности, с любым уровнем подготовки. Предварительного отбора учащихся не требуется.

**Цель программы.** Развитие творческих способностей и воспитание связанных с искусством личностных качеств в учащихся через обучение графической и живописной грамоте.

### **Задачи:**

1. Активация мыслительной деятельности воспитанников.
2. Формирование творческих способностей, образного мышления и воображения.
3. Овладение основами изобразительной грамоты и техникой выполнения живописных и графических композиций.

4. Формирование представлений о формах предметов и объектов через рисование предметов живой и неживой природы.
5. Воспитание положительного отношения к труду и творчеству
6. Формирование коммуникативной культуры и информационной грамотности

**Планируемые результаты:** при реализации программы в рамках компетентностного подхода у воспитанников формируются следующие **компетенции:**

Компетенции	Знания	Умения	Практический опыт
Учебно-познавательная	1 год обучения: 1. Знания основ цветоведения; 2. знание особенностей работы с различными живописными и графическими материалами 3. Знания терминов и понятий, применяемых в живописи, графике и композиции	1 год обучения: 1. получать множество цветовых и тональных оттенков; 2. Применять знания угловой и линейной перспективы, 3. выполнять конструктивную работу с учётом анализа формы изображаемого предмета и пропорциональных отношений	1 год обучения: 1. выполнять гармоничные по цвету композиции 2. выполнять самостоятельную работу, применяя основы композиции 3. использовать технические навыки работы с живописными и графическими материалами 4. уважительное отношение к творчеству художников и народных умельцев
	2 год обучения: 1. Знать способы построения простых конструкций предметов и изображения объектов живой и неживой природы; 2. термины и понятия: «воздушная перспектива», «ракурс», «колорит», «форэскиз» 3. Знать последовательность выполнения штриховки, в графике и отражения тона живописи	2 год обучения: 1. Составлять сложный колорит в работе с натуры и в соответствии с замыслом; 2. выполнять в рисунке и живописи цветовой и тональный разбор; 3. передать с помощью цвета и тона объём предметов	2 год обучения: 1. Навыки построения конструкции предметов, выполнения набросков, зарисовок и этюдов фигуры человека, животных, птиц, растений 2. Навык организации плоскости листа, композиционного решения изображения; 3. Навык выполнения графических и живописных композиций 4. Уважительное отношение к творчеству художников, народных умельцев и сверстников через личное участие в выставках и конкурсах

Информационная	1 год обучения: Знание источников информации к теме занятия	1 год обучения: Умение пользоваться разными источниками информации	1 год обучения: Применять полученную информацию на практике
	2 год обучения: Знание способов поиска необходимой информации в различных источниках	2 год обучения: Извлекать необходимую информацию из различных источников (текстов, рисунков, схем, интернет и т.д.)	2 год обучения: Уметь использовать рисунок, иллюстрацию, текст для работы (копировать, интерпретировать)
Коммуникативная	1 год обучения: Осознание себя, своих действий в коллективе группы	1 год обучения: Умение входить в диалог и дискуссию с педагогом и сверстниками	1 год обучения: Воспитание навыков совместной работы со сверстниками и педагогом
	2 год обучения: Правила совместной учебной деятельности	2 год обучения: Умение взаимодействовать в коллективе.	2 год обучения: Воспитание у учащихся навыков взаимодействия и сотрудничества в коллективе

Данные компетенции формируются с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

**Срок освоения программы:** данная программа рассчитана на 2 года (по 41 учебной неделе ежегодно), общее количество часов по программе – 738 часа, из них: 369 часов – первый год обучения и 369 часов – второй год обучения.

Дисциплина	1 год обучения	2 год обучения
Изобразительная грамота	190 часов	-
Композиция	179 часов	120 часов
Рисунок	-	120 часов
Живопись	-	147 часов
Итого:	387 часа	387 часа
Всего по программе	792 часов	

**Формы организации образовательного процесса** – групповые занятия с элементами индивидуального подхода при использовании следующих педагогических методов и форм: беседа, наблюдение, упражнения, игры, практические работы, выставки-просмотры. Форма обучения: очная

**Форма обучения:** освоение учащимися данной образовательной программы проводится в очной форме.

В случае невозможности продолжения образовательного процесса в силу объективных причин (аварийной ситуации в образовательной организации, карантина в связи с высокой заболеваемостью обучающихся, морозных дней и т.п.), предусматривается организация образовательного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий

**Режим занятий** – первый год обучения: 2 раза в неделю по 1,5 часа.

**По возрастным особенностям** – с 7 до 12 лет для первого года обучения, с 13 до 15 лет – для второго.

**По количественному составу** – 1 год обучения – 13-15 человек; 2 год обучения – 10-12 человек.

**Периодичность подведения итогов реализации программы**

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем знаний и умений учащихся в целях определения результативности усвоения программы.

**Виды аттестации:** текущая и промежуточная.

Текущий контроль знаний проводится по завершению разделов и тем.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в полугодие.

Уровень усвоения программного материала определяется по результатам проверки теоретического материала и выполнения практических работ.

**Формы аттестации:**

- теоретический опрос
- просмотр – выставка работ воспитанников

**Учебный план  
1 год обучения  
Композиция**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Основы композиции и цветоведения	62	8	54	Промежуточная аттестация
2	Декоративная композиция	62	8	54	Анализ работ
3	Сюжетная композиция	64	8	56	Промежуточная аттестация Анализ работ
<b>Итого:</b>		<b>188</b>	<b>24</b>	<b>164</b>	

**Изобразительная грамота**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Основы рисунка	33	6	27	Анализ работ
2	Основы живописи	33	6	27	Промежуточная аттестация
3	Наброски и зарисовки фигуры человека	33	6	27	Анализ работ
4	Наброски и зарисовки птиц и животных	33	6	27	Анализ работ
5	Натюрморт	33	6	27	Промежуточная аттестация
6	Зарисовки и этюды	34	6	28	Анализ работ
<b>Итого:</b>		<b>199</b>	<b>36</b>	<b>163</b>	

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

## 1 год обучения

### Композиция

#### 1. Основы композиции и цветоведения

Теория: Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Цели, задачи и ожидаемые результаты учебного года. Главное и второстепенное в содержании сюжета. Средства художественной выразительности. Выделение главного с помощью цвета и тона, размера и формы. Способы передачи настроения, идеи, мысли сюжета. Знакомство с цветовым кругом. Основные (первичные) цвета и способы получения дополнительных (вторичных) оттенков, цветовые растяжки. Знакомство с жанром «Пейзаж», «Натюрморт». Организация форм различных по цвету и размеру в определенную композицию

Практика: Выполнение упражнений на создание цветовых растяжек от локального цвета к белому, от локального цвета к черному. Упражнение на выделение композиционного центра с проработкой различными линиями и точками. Составление оттенков цвета для передачи разных состояний в природе, настроения в композиции. Упражнение на составление теплых и холодных оттенков.

Материал: по выбору (гуашь, фломастеры, пастель, цветные карандаши)

#### 2. Декоративная композиция

Теория: Сочетания цветов, цветовые комбинации. Влияние цвета на восприятие сюжета. Декоративная трактовка объекта, процесс отбора наиболее существенных особенностей формы. Баланс, насыщенность и интенсивность цвета. Монохромность в произведениях живописи и народного декоративного искусства. Светлое и темное. Вариации светлых и насыщенных оттенков. Декоративная композиция в народном творчестве. Беседа «Культура и традиции народов России». Понятия «Ритм», «Орнамент», «Статика», «Динамика».

Практика: Эскизы декоративной композиции – плоскостная манера, орнаментально – ритмическая организация листа. Выполнить декоративные композиции с изображением натюрморта, портрета, пейзажа. Мастер-класс «Шкатулка».

Материал по выбору

#### 3. Сюжетная композиция

Теория: Эмоциональная характеристика цвета. Взаимосвязь цветового и композиционного решения. Влияние цвета на замысел композиции. Пространство и плановость, равновесие, композиционный центр, воздушная и линейная перспектива. Цветовая гармония. Применение выразительных средств композиции: точка, линия, пятно, колорит в своей

работе, различных техник работы изобразительными материалами. Беседа «Герои великой войны» к мероприятию, посвященному дню Победы «Помнит сердце!»

Практика: выполнение сюжетной композиции с изображением людей. Выставка «Наши герои», оформление фотозоны. Материал по выбору.

## **Изобразительная грамота**

### **1. Основы рисунка**

Теория: первичный инструктаж по охране труда, правила поведения и организация рабочего места учащихся. Знакомство с видами изобразительного искусства: живопись и графика. Материалы и рабочие инструменты, правила пользования ими. Цели и задачи на учебный год по изучаемой дисциплине. Правила построения рисунка. Технические приемы и особенности работы графическими материалами. Выразительные возможности графики: линия, штрих, пятно. Способы штриховки для создания формы предметов, правила нанесения штрихов. Способы заполнения тонального пятна с помощью различных графических модулей. Способы визирования. Способы построения и изображения геометрических фигур и каркасных геометрических тел. Тон и тональные отношения. Тональный масштаб, зависимость «светосилы» от освещения и удаленности от наблюдателя. Тональный диапазон. Разные способы положения карандаша относительно формата листа.

Практика: Проведение линий, деление отрезков на равные части. Приёмы работы карандашом. Поиск изображения в пересеченных в линиях. Выполнение упражнений: «Деление отрезков на части», «Палитра штрихов» «Маска», «Геометрические фигуры» «Шахматная доска»

Материал: графитные карандаши, цветные карандаши.

### **2. Основы живописи**

Теория: Знакомство с акварельными красками. Виды акварельных техник. Познакомить с понятием монохромная живопись, техникой «гризайль». Темнота и светлота тона. Насыщенность, гармония и единство цвета Понятие локальный цвет. Свойства цвета: насыщенный – тусклый, светлый – тёмный, тёплый - холодный. Разнообразие оттенков одного цвета.

Практика: Работа цветовыми пятнами в технике «по-сырому». Найти и дорисовать полученный образ. Освоение техники «монотипия» с применением различных материалов: пленка, мятая бумага, поролон. Отпечатки акварельных пятен, поиск образа, доработка графическими материалами. Выполнение упражнений на тональную растяжку в технике «гризайль». Выполнение упражнений на получение дополнительных и составных цветов. Выполнение упражнений на смешивание красок и плавного перехода из одного цвета в

другой в традиционных акварельных техниках. Выполнение творческих работ в «свободных» техниках.

Материал: акварельные краски

### **3. наброски и зарисовки фигуры человека**

Теория: Простота и универсальность набросков. Понятия «этюд», «набросок», «пропорции», «характер линии». Познакомить с понятием «набросок», научить делать быстрый набросок с натуры и по образцу. Компонка на формате листа одной или нескольких фигур. Знакомство с понятиями «силуэт», «образ». Отличительные особенности мужской и женской фигуры, взрослого и ребенка. Портретные зарисовки.

Практика: выполнение набросков фигур и портретов людей с натуры различными графическими материалами. Выполнение копий с репродукций и иллюстраций. Подготовка к мероприятию «Культура и традиции народов России», организация выставки – выполнение работ к выставке «Любимый край».

Материал по выбору: графитные карандаши, акварель, фломастеры, гуашь.

### **4. наброски и зарисовки птиц и животных**

Теория: знакомство со схемой строения силуэта птиц и животных. Сравнительный анализ строения скелета животных и человека, животных и птиц. Характерные особенности строения тел разных животных. Компонка рисунка листе. Развитие способности целостного видения, позволяющего быстро схватывать общий характер формы и индивидуальные особенности модели. Развитие глазомера и зрительной памяти.

Практика: упражнения на закрепление технических навыков штриховки, наброски, животных, птиц. Выполнение нескольких зарисовок на одном листе разного формата.

Материал по выбору: акварель, графитные и цветные карандаши, уголь, сангина, фломастеры, масляная и сухая пастель

### **5. Натюрморт**

Теория: Познакомить с жанром «Натюрморт». Реалистичный и декоративный стили изображения. Правила при написании натюрморта. Компонка предметов. Колорит и тон, доминирующий цвет. Этапы работы в карандаше и цвете. Основные понятия: свет, тень, полутень, рефлексы, блики. Закон подобия и соседства. Изучение форм предметов. Передача материальности предметов. Стилизация форм в декоративном натюрморте.

Практика: Компонка на формате. Рисование в различных живописных техниках. Изображение предметов в реалистичной и плоскостной манере.

Материал: акварельные краски, гуашь

### **6. зарисовки и этюды**

Теория: Понятия «зарисовки», «этюд», «пленэр». Материалы для пленэра. Особенности и правила рисования на природе. Понятие ботанический рисунок. Изучение способов

изображения мелких форм, а также умения пользоваться штрихом и тоном. Детализация в этюдах. Правила компоновки нескольких объектов на формате и относительно линии горизонта. Передача объема и фактуры. Сравнительный анализ по цвету и тону.

Практика: Копирование с образцов и картин художников. Рисование живых цветов и деревьев, архитектурных элементов домов и улиц различными живописными и графическими материалами.

Материал: акварельные краски, масляная или сухая пастель, графитные карандаши.

### **Ожидаемые результаты 1 года обучения:**

#### **Знания:**

1. Знания основ цветоведения;
2. Знание особенностей работы с различными живописными и графическими материалами
3. Знания терминов и понятий, применяемых в живописи, графике и композиции
4. Применять полученную информацию на практике
5. Осознание себя, своих действий в коллективе группы
6. Знание способов поиска необходимой информации в различных информационных источниках

#### **Умения:**

1. Получать множество цветовых и тональных оттенков;
2. Применять знания угловой и линейной перспективы,
3. Выполнять конструктивную работу с учётом анализа формы изображаемого предмета и пропорциональных отношений
4. Умение пользоваться разными источниками информации
5. Умение входить в диалог и дискуссию с педагогом и сверстниками, взаимодействовать в коллективе

#### **Навыки:**

1. выполнять гармоничные по цвету композиции
2. выполнять самостоятельную работу, применяя основы композиции
3. использовать технические навыки работы с живописными и графическими материалами

## Учебный план 2 год обучения

### Рисунок

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Конструктивный рисунок двух геометрических тел близких по форме	20	4	16	Анализ работ
2	Конструктивный рисунок двух геометрических тел разных по форме	20	4	16	Анализ работ
3	Конструктивный рисунок бытовых предметов	20	4	16	Анализ работ Промежуточная аттестация
4	Натюрморт из гипсовых тел	20	4	16	Анализ работ
5	Натюрморт из бытовых предметов	20	4	16	Промежуточная аттестация
6	Наброски и зарисовки	20	4	16	Анализ работ
<b>Итого:</b>		<b>120</b>	<b>24</b>	<b>96</b>	

### Живопись

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Цвет и тон в живописи	24	4	20	Анализ работ
2	Зарисовки фруктов и овощей	24	4	20	Анализ работ
3	Зарисовки бытовых предметов	24	4	20	Анализ работ Промежуточная аттестация
4	Натюрморт гуашью	24	4	20	Анализ работ
5	Натюрморт акварелью	24	4	20	Промежуточная аттестация
6	Этюды природы с натуры	27	4	23	Анализ работ
<b>Итого:</b>		<b>147</b>	<b>24</b>	<b>123</b>	

### Композиция

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Декоративная композиция	22	4	35	Промежуточная аттестация
2	Сюжетная композиция	14	4	35	Анализ работ
3	Копирование произведений изобразительного искусства	16	4	34	Промежуточная аттестация Анализ работ
<b>Итого:</b>		<b>120</b>	<b>16</b>	<b>104</b>	

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

## 2 год обучения

### Рисунок

#### **1. Конструктивный рисунок двух геометрических тел близких по форме**

Теория: повторный инструктаж по ОТ, правила поведения и организация рабочего места учащихся. Материалы и рабочие инструменты. Правила пользования материалами, правила посадки рисующих относительно постановки. Цели и задачи на учебный год по предмету «Рисунок». Закрепление базовых знаний по предмету «Рисунок»: деление отрезков на равные части, сравнение пропорций и форм предметов, построение эллипсов в цилиндрических предметах. Закрепление понятия «ось симметрии». Виды линий и штрихов при выполнении быстрых и длительных рисунков. Закрепление знаний и правил компоновки предметов на формате. Правила построения геометрических тел в перспективе.

Практика: выполнение конструктивного рисунка двух геометрических тел близких по форме  
Материалы: графитные карандаши разной маркировки.

#### **2. Конструктивный рисунок двух геометрических тел разных по форме**

Теория: Закрепление понятия «конструктивный рисунок». Закрепление навыков графического изображения геометрических тел, знаний и правил компоновки предметов на формате. Понятия: «линия горизонта», «фронтальная и угловая перспектива». Закрепление навыков деления отрезков на равные части, умения проводить прямые линии разной длины. Способы изображения глубины пространства линией. Зависимость толщины линии от расположения предмета в пространстве.

Практика: выполнение конструктивного рисунка двух геометрических тел разных по форме  
Материалы: графитные карандаши

#### **3. Конструктивный рисунок бытовых предметов**

Теория: Закрепление знаний и правил расположения предметов на формате. Закрепление понятий: масштаб листа, компоновка, пропорции, визирование. Сравнительный анализ схематического изображения бытовых предметов и геометрических тел.

Практика: выполнение конструктивного рисунка с бытовыми предметами.

Материалы: графитные карандаши

#### **4. Натюрморт из гипсовых тел**

Теория: Средства художественной выразительности в графике. Светотеневые отношения в рисунке, тональное пятно. Виды штриховки, ширина линий и светлых промежутков между штрихами. Способы передачи глубины пространства.

Практика: выполнение учебного натюрморта из гипсовых тел

Материалы: графитные карандаши Т, ТМ, М

## **5. Натюрморт из бытовых предметов**

Теория: Закрепление знаний и правил компоновки предметов на формате. Закрепление понятия «тональное пятно». Понятие «конструктивный рисунок». Способы изображения бытовых предметов на основе построения геометрических тел. Передача объема и фактуры предметов. Способы получения тональных пятен: штриховкой, растушевкой, жесткой кистью. Отработка навыков штриховки в различных направлениях. Пластические качества штриха, понятие «лепка формы». Способы передачи материальности предметов.

Практика: выполнение натюрморта из бытовых предметов, близких по форме к геометрическим телам

Материалы: графитные карандаши различной маркировки

## **6. наброски и зарисовки**

Теория: закрепление понятий «эюд», «набросок», «зарисовки» «пропорции», «характер линии». Умение делать быстрый набросок с натуры и по памяти. Компоновка на формате листа одной или нескольких фигур. Умение видеть общие формы предмета и индивидуальные особенности модели.

Практика: выполнение набросков и зарисовок людей, животных, объектов природы линиями разной толщины и различными материалами. Копирование работ художников. Выполнение упражнений с использованием различных материалов.

Материалы по выбору: карандаши, фломастеры, тушь, уголь, сангина.

# **Живопись**

## **1. Цвет и тон в живописи**

Теория: Цели, задачи и ожидаемые результаты учебного года по живописи. правила поведения и организация рабочего места учащихся. Материалы и рабочие инструменты. Правила пользования материалами. Сформировать представление о видах живописных работ: этюд, эскиз, картина. Закрепление знаний цветоведения. Знакомство с понятиями «монохром», «световой контраст», «гризайль». Закрепление понятий «тональность», «насыщенность цвета», «свет», «тень», «полутень». Этапы выполнения зарисовок в технике «гризайль». Передача характера и особенности формы предмета через свето-теневые отношения. Передача глубины цвета через тональные решения.

Практика: Упражнения: «Основные и дополнительные цвета», «Краски осени». Получение дополнительных цветов, путем смешивания трех основных: красного, синего и желтого, упражнения «осенние листья», «перо птицы».

Материал: акварельные краски

## **2. Зарисовки фруктов и овощей**

Теория: Закрепление знаний о возможностях цвета. Особенность передачи природных форм (фрукты, овощи). Правила компоновки на листе изображаемого объекта. Знакомство с понятиями «оттенки локального цвета». Способы акварельных заливок, знакомство с техниками «пуантилизм», «техника по сырому», «лессировка». Доработка образа мелкими деталями. Живописный подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры.

Практика: Зарисовки фруктов и овощей в различных акварельных техниках

Материал: акварельные краски

### **3. Зарисовки бытовых предметов**

Теория: Характер и передача особенностей изображаемых предметов. Знакомство с понятиями «рефлексы связи предмета», «лепка формы цветом по плоскостям». Закрепление понятия «светотеневые отношения». Работа со светотеневой моделировкой формы, с рефлексными связями предметов и среды в натюрморте.

Практика: Зарисовки бытовых предметов

Материал: акварельные краски, гуашь, масляная пастель

### **4. Натюрморт гуашью**

Теория: Значение слова «натюрморт». Правильное расположение на листе изображаемых объектов. Закрепление знаний построения тел вращения, особенности цвето-тональных решений в изображении бытовых предметов. Свойство гуаши и особенность применения ее в живописи. Понятие «замес». Замесы с использованием белой краски и получением светлых оттенков. Закрепление понятий «свет», «тьень», «полутьень», «падающая тень», «композиционный центр».

Практика: Натюрморт гуашью

Материал: гуашь

### **5. Натюрморт акварелью**

Теория: Отличительные особенности выполнения акварельной техники от работы гуашью. Закрепление понятия «натюрморт», «дополнительные цвета локального цвета», «объем», «рефлекс». Поэтапное построение изображаемых объектов. Выбор композиционного решения. Передача объёма предметов и пространственного расположения их на плоскости стола. Работа с цветовым и тональным решением над тематическими натюрмортами в различном освещении. Использование возможности акварели для придания реалистичности изображаемым объектам.

Практика: выполнение натюрморта акварельными красками

Материал: акварельные краски

### **6. Этюды природы с натуры**

Теория: Методика выполнения этюдов объектов природы с натуры. Понятие «световая характеристика»– свет и тень на объектах живой природы, а также тепло-холодные

отношения при естественном освещении. Закрепить понятия «воздушная перспектива», «плановость композиции». Объяснение этапов работа над передачей линейной и воздушной перспективы, прорисовка деталей объектов живой и неживой природы. Компонировка и размещение на формате листа объектов улицы, парков, архитектуры города

Практика: выполнение этюдов и акварельных зарисовок объектов природы (деревья, лесные тропинки, водоемы, дома с частью улицы) различными материалами.

Материалы: акварельные краски

## **Композиция**

### **1. Вводное занятие**

Теория: Вводная беседа. Цели, задачи и ожидаемые результаты учебного года по изучаемой дисциплине. Правила поведения и организация рабочего места. Материалы и рабочие инструменты. Общие сведения о композиции и цветоведении, о важности наблюдения за окружающей действительностью и состоянием природы.

### **2. Декоративная композиция**

Теория: цели, задачи и законы декоративной композиции. Организация предметов на плоскости, их взаимосвязь между собой. Гармония цветовых отношений. Стилизация природных форм, использование графических эффектов для выявления индивидуальных особенностей изображаемых предметов и усиления их выразительности. Приемы декоративной композиции в произведениях народного искусства.

Практика: выполнение упражнений на закрепление законов декоративной композиции, копирование с образцов народного декоративного искусства, выполнение творческих работ.

Материал на выбор

### **3. Сюжетная композиция**

**Теория:** Беседа «Культура и традиции народов России». Сюжет композиции - передача событий художественного произведения, представленного в определенной связи, раскрывающая характеры действующих лиц, основное действие. Законы композиции. Приемы рисунка и живописи используемые в композиции. Знакомство с творчеством художников.

**Практика:** Составление сюжетных композиций на тему мифов, сказок. Выполнение творческой работы. Подготовка к мероприятию «Культура и традиции народов России», организация выставки – выполнение работ к выставке «Любимый край», мастер-класс «Узоры Прикамья».

Материал по выбору

### **4. Копирование произведений изобразительного искусства**

**Теория:** Стили и направления живописи известных художников разных эпох. Стили, виды, жанры изобразительного искусства. Знакомство с творчеством художников и их известными произведениями. Особенности и манера исполнения написания картин. Беседа «Герои великой войны» к мероприятию, посвященному дню Победы «Помнит сердце!»

**Практика:** выполнение копии выбранного произведения в любой технике. Выставка «Герои великой Победы», участие в конкурсах, посвященных ВОВ, мастер-класс «Открытие Победы»

Материалы по выбору

### **Ожидаемые результаты 2 года обучения:**

#### **Знания:**

1. Знать способы построения простых конструкций предметов и изображения объектов живой и неживой природы;
2. Знать термины и понятия: «воздушная перспектива», «ракурс», «колорит», «форэскиз»
3. Знать последовательность выполнения штриховки, в графике и отражения тона живописи
4. Знание способов поиска необходимой информации в различных источниках

#### **Умения:**

1. Составлять сложный колорит в работе с натуры и в соответствии с замыслом;
2. Выполнять в рисунке и живописи цветовой и тональный разбор;
3. Передать с помощью цвета и тона объём предметов
4. Извлекать необходимую информацию из различных источников (текстов, рисунков, схем, интернет и т.д.)

#### **Навыки:**

1. Навыки построения конструкции предметов, выполнения набросков, зарисовок и этюдов фигуры человека, животных, птиц, растений
2. Навык организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
3. Навык выполнения графических и живописных композиций
4. Уметь использовать рисунок, иллюстрацию, текст для работы (копировать, интерпретировать)
5. Навыки общения, взаимодействия и сотрудничества в группе сверстников и с педагогом



### Оценочные материалы

Оценивание знаний учащихся проходит по двум направлениям: теория и практика 1 раз в полугодие.

**Контроль теоретических знаний** учащихся осуществляется с учетом следующих критериев:

5 баллов:

- учащийся ответил на 75-100% вопросов, приводит примеры, хорошо ориентируется в материале.

4 балла:

- учащийся ответил на 45-74% вопросов, отвечает на дополнительные вопросы.

3 балла:

- учащийся ответил на 20-44% вопросов.

**Контроль выполнения практических работ учащихся первого года обучения** осуществляется с учетом следующих критериев:

Количество баллов	Композиция	Изобразительная грамота
5	Учащийся правильно выстраивает композицию. Работает аккуратно, правильно, подбирает цвет. Правильно пользуется выбранным или предложенным материалом	Учащийся владеет приемами живописи и графики, выполняет работу аккуратно, творчески подходит к выполнению задания.
4	Учащийся работает не всегда аккуратно, частично оставляет белые участки на формате допускает незначительные ошибки в композиции и выборе цвета.	Учащийся владеет приемами живописи и графики, но работу выполняет не всегда аккуратно, выполняет задания самостоятельно.
3	Учащийся справляется со всеми поставленными задачами, но с помощью педагога.	Учащийся владеет приемами живописи и графики, но испытывает трудности с приданием работе индивидуальности, требуется помощь педагога.

**Контроль выполнения практических работ учащихся второго года обучения** осуществляется с учетом следующих критериев:

Количество баллов	Композиция	Живопись	Рисунок
5	-правильная компоновка с учетом выразительных средств композиции; -умение использовать выразительные средства композиции; -соблюдение этапов работы над композицией -грамотную передачу цветовых и тональных отношений; -правильное ведение работы над декоративной композицией с использованием трансформации и стилизации заданной формы; -творческий подход; -раскрытие сюжета выбранной темы.	-самостоятельный выбор формата; -правильную компоновку изображения в листе; -последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; -умелое использование выразительных особенностей применяемых живописных материалов; -владение цветом, колоритом, тоном; -умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в живописи; -умение обобщать живописную работу и приводить ее к целостности; -творческий подход.	-правильную компоновку изображения в формате; -владеет различными инструментами, материалами; -умеет пользоваться оборудованием и знает технику и методы работы с ними; -самостоятельность при выполнении задания; -умение раскладывать конструкции сложных форм на более простые; -умение передать особенности формы с пропорциональными соотношениями, конструктивным построением; -применение законов линейной, наглядной, угловой перспективы; -использование различной штриховки для выявления объема
4	-некоторую неточность в компоновке; -незначительные нарушения в последовательности ведения композиции, некоторую дробность и неаккуратность; -незначительные ошибки в решении плоскости листа с передачей тональных и цветовых характеристик; -достижение максимальной выразительности идеи композиции с помощью графических средств – линии, пятна и цветовых характеристик; -самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном,	-некоторую неточность в компоновке; -небольшие недочеты в конструктивном построении; -незначительные нарушения в последовательности работы тоном и цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче цветовых и тональных отношений; -некоторую дробность и небрежность в живописной работе.	знание основных названий и назначение используемых инструментов, материалов и оборудования; -выполнение учебных задач под диктовку; -некоторую неточность в компоновке; -с небольшими неточностями передавать форму, симметрию относительно осевой линии, конструкцию, пропорции, перспективу, светотень; -строит конструкции простых форм, сложную форму строит под диктовку; -неаккуратное наложение

	фактурой; -раскрытие сюжета выбранной темы.		штриховки при тональном решении, но может выполнить задание по образцу, рисует с натуры наброски, зарисовки.
3	Учащийся справляется со всеми поставленными задачами, но с помощью педагога, копирует не очень точно, на составление собственной композиции не способен. Неумение самостоятельно вести работу; неумение самостоятельно анализировать подготовительный материал; незаконченность композиции. Неумение использовать выразительные средства композиции трудности с раскрытием сюжета по заданной теме.	Учащийся справляется со всеми поставленными задачами, но с помощью педагога, копирует не очень точно, на составление собственной композиции не способен. Неумение самостоятельно вести работу; неумение самостоятельно анализировать подготовительный материал; незаконченность композиции. Неумение использовать выразительные средства живописи, трудности в выполнении задач по заданной теме.	Учащийся справляется со всеми поставленными задачами, но с помощью педагога, копирует не очень точно, на составление собственной композиции не способен. Неумение самостоятельно вести работу; неумение самостоятельно анализировать подготовительный материал; незаконченность композиции. Неумение использовать выразительные средства рисунка, трудности в выполнении задач по заданной теме.

Кроме того, с детьми необходимо обсуждать их работы, обращая внимание на следующее:

- Общий замысел и идея работы.
- Композиционное и цветовое решение
- Выбор материалов
- Качество выполнения

ПРОТОКОЛ  
результатов аттестации обучающихся  
за \_\_\_\_\_ учебный год

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_ Дата и время проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения аттестации \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Кол-во набранных баллов		
		За теоретические знания	За практические умения и навыки	
			изограмма	композиция
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ обучающихся.

Критерии оценивания (в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой)

	Теория (чел.)	Практика (чел.)
5 баллов (высокий уровень)		
4 балла (средний уровень)		
3 балла и менее (базовый уровень)		

По результатам промежуточной аттестации за год \_\_\_\_\_ обучающихся переведены на следующий год обучения.

По результатам промежуточной аттестации \_\_\_\_\_ обучающихся завершили обучение по программе.

Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

На второй год обучения протокол промежуточной аттестации (включающий 3 предмета):

ПРОТОКОЛ  
результатов аттестации обучающихся  
за \_\_\_\_\_ учебный год

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_ Дата и время проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения аттестации \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Кол-во набранных баллов		
		За теоретические знания	За практические умения и навыки	
			рисунок	живопись
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				

14					
15					

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ обучающихся.

Критерии оценивания (в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой)

	Теория (чел.)	Практика (чел.)
5 баллов (высокий уровень)		
4 балла (средний уровень)		
3 балла и менее (базовый уровень)		

По результатам промежуточной аттестации за год \_\_\_\_\_ обучающихся переведены на следующий год обучения.

По результатам промежуточной аттестации \_\_\_\_\_ обучающихся завершили обучение по программе.

Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

### Контрольно-измерительные материалы

#### Контрольный тест 1 года обучения, 1 полугодие

1. Перечислите графические материалы в изобразительном искусстве: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

2. Какая композиция называется симметричной.

А) изображение слева подобно изображению справа Б) выверенное чередование

В) изучение закономерностей

3. Какие цвета являются основными.

А) красный, синий, зеленый Б) красный, желтый, синий В) красный, фиолетовый, синий

4. Натюрморт – это изображение: А) мертвой натуры Б) живой натуры

5. Назовите ахроматические цвета? \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

6. Назови выразительные средства рисунка.

А) мазок, Б) линия, В) штрих.

7. Назови основное средство языка живописи.

А) объем, Б) цвет, В) штрих.

8. Пейзаж это - ...

А) изображение человека;

Б) изображение предметов;

В) изображение природы.

9. С чего начинается картина:

А) с эскиза, Б) с натягивания холста, В) с идеи.

10. Как называются цвета, которые расположены в цветовом круге друг против друга?

А) яркие, Б) контрастные, В) холодные, Г) теплые.

#### Контрольный тест 1 года обучения, 2 полугодие

1. Приведите пример теплой цветовой гаммы:

А) красный, оранжевый, коричневый Б) синий, голубой, фиолетовый, розовый, желтый

В) зеленый, черный, серый, белый, красный

2. Назови выразительные средства в графике и живописи?

А) цвет Б) линия и пятно

В) абрис по контуру Г) контраст.

3. Перечисли жанры изобразительного искусства \_\_\_\_\_

4. Назовите основные приемы акварельной техники \_\_\_\_\_.

5. В воздушной перспективе предметы при удалении:

А) четкие Б) покрыты дымкой, расплывчатые.

6. Система соотношений цветовых тонов и их оттенков называют

а) настроение б) колорит в) контраст

7. Скажите, какого цвета будут тени от предметов в солнечный день зная тепло-холодные отношения?

А) Желтые, Б) Цвета охры и коричневого, В) Фиолетовые и синие; Г) серые и черные.

8. Какая по силуэту будет падающая тень от цилиндра?

А) Угловатая, Б) Плавная, дугообразная, В) треугольная,

Г) ромбоподобная

9) Какой цвет преобладает при закате солнца?

А) Зелёный; Б) Охра; В) Красный; Г) Фиолетовый

10) Что такое штрих и что можно благодаря штрихам выразить? (фактура, поверхность, шерсть)

#### Контрольный тест 2 года обучения, 1 полугодие

1. Небольшая тонкая дощечка с вырезом для большого пальца, на которой живописец смешивает краски, называется \_\_\_\_\_ (палитра).

2. Водяные краски с растительным клеем в качестве связующего вещества \_\_\_\_\_ (акварель).

3. Краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водно-клеевым связующим и примесью белил, называются \_\_\_\_\_ (гуашью).

4. \_\_\_\_\_ (бумага) – это материал для письма и рисования, изготавливаемый из древесной массы.

5. \_\_\_\_\_ (мольберт) – станок, на котором работает художник, он служит для крепления листа бумаги или холста.

6. Композиция – это

А) чередование изобразительных элементов Б) соединение отдельных частей в единое целое

В) жанр в изобразительном искусстве

7. Выберете изобразительные виды искусства:

А) живопись Б) графика В) скульптура Г) архитектура

8. Пейзаж — это:

А) изображение вещей и предметов

Б) внешний облик конкретного человека

В) изображение животных Г) изображение природы

Д) изображение городских улиц

9. Выберете правильное окончание определения: в линейной перспективе все предметы при удалении а) увеличиваются б) уменьшаются

в) остаются без изменений.

10. В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя:

а) сходятся в одной точке б) остаются параллельными в) расходятся

### Контрольный тест 2 года обучения, 2 полугодие

1. Живописная техника одним цветом, чаще всего серым, называется:

А) Гризайль;

Б) акварель;

В) силуэт;

Г) монотипия.

2. Один из признаков видимых нами предметов, осознанное зрительное ощущение:

А) Цвет;

Б) форма;

В) размер;

В) колорит.

3. Цвета спектра всегда располагаются в такой последовательности:

А) желтый, красный, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой;

Б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;

В) красный, желтый, зеленый, оранжевый, голубой. Синий, фиолетовый;

Г) фиолетовый, синий, голубой, зеленый, оранжевый, красный, желтый.

4. Цветовой тон, насыщенность и светлота – три основных свойства:

А) цвета;

Б) палитры;

В) контраста;

Г) спектра.

5. Основной цвет какого-либо предмета без учета внешних влияний носит название:

А) основной;

Б) локальный;

В) теплый;

Г) составной.

6. Как называется линейный рисунок каркаса предмета, основа формы? (конструкция).

7. Какие вы знаете тела вращения? (шар, цилиндр, конус).

8. Объясните понятия: блик, свет, полутени, тень, рефлекс. (Тень — неосвещённые или слабо освещённые участки объекта; полутень — место перехода от света к тени; рефлекс — оттенки в теневой части предмета, образованные лучами, отражёнными от близко лежащих объектов; свет на предмете — поверхность, наиболее ярко освещённые источником света; блик — самое светлое пятно на освещённой части предмета).

9. Назовите способ (метод) измерения размеров, пропорций предметов, нахождения наклона линий, направления осей и объектов? (метод визирования).

10. Что означает понятие «перспектива»? (система изображения предметного мира на плоскости, при которой происходит изменение внешности и видимые сокращения объектов по мере удаления к горизонту).

Отслеживание **коммуникативных компетенций** учащихся проводится при помощи теста оценки коммуникативных умений, который рассчитан на учащихся подросткового возраста. Проводится один раз в год по завершению учебного года.

### Тест оценки коммуникативных умений

#### Вариант I.

**Инструкция:** Отметьте ситуации, которые вызывают у вас неудовлетворение, досаду, раздражение при беседе с любым человеком — будь то ваш товарищ, сослуживец, непосредственный начальник, руководитель или просто случайный собеседник.

#### Варианты ситуаций.

1. Собеседник не дает мне шанса высказаться, у меня есть, что сказать, но нет возможности вставить слово.
2. Собеседник постоянно прерывает меня во время беседы.
3. Собеседник никогда не смотрит в лицо во время разговора, и я не уверен, слушает ли он меня.
4. Разговор с таким партнером часто вызывает чувство пустой траты времени.
5. Собеседник постоянно суетится, карандаш и бумага занимают его больше, чем мои слова.
6. Собеседник никогда не улыбается. У меня возникает чувство недовольства и тревоги.
7. Собеседник постоянно отвлекает меня вопросами и комментариями.
8. Что бы я ни сказал, собеседник всегда охлаждает мой пыл.
9. Собеседник всегда старается опровергнуть меня.
10. Собеседник передергивает смысл моих слов и вкладывает в них другое содержание.
11. Когда я задаю вопрос, собеседник заставляет меня защищаться.

12. Иногда собеседник переспрашивает меня, делая вид, что не расслышал.
13. Собеседник, не дослушав до конца, перебивает меня лишь затем, чтобы согласиться.
14. Собеседник при разговоре сосредоточенно занимается посторонним: играет сигаретой, протирает стекла и т. д., и я твердо уверен, что он при этом невнимателен.
15. Собеседник делает выводы за меня.
16. Собеседник всегда пытается вставить слово в мое повествование.
17. Собеседник всегда смотрит на меня очень внимательно, как говорят, не мигая.
18. Собеседник смотрит на меня, как бы оценивая. Это меня беспокоит.
19. Когда я предлагаю что-нибудь новое, собеседник говорит, что он думает так же.
20. Собеседник переигрывает, показывая, что интересуется беседой, слишком часто кивает головой, ахает и поддакивает.
21. Когда я говорю о серьезном, собеседник вставляет смешные истории, шуточки, анекдоты.
22. Собеседник часто глядит на часы во время разговора.
23. Когда я вхожу в кабинет, он бросает все дела и все внимание обращает на меня.
24. Собеседник ведет себя так, будто я мешаю ему делать что-нибудь важное.
25. Собеседник требует, чтобы все соглашались с ним. Любое его высказывание завершается вопросом: «Вы тоже так думаете?» или «Вы с этим несогласны?»

### **Обработка и интерпретация результатов.**

Подсчитайте процент ситуаций, вызывающих у вас досаду и раздражение.

70%—100% — вы плохой собеседник. Вам необходимо работать над собой и учиться слушать.

40%—70% — вам присущи некоторые недостатки. Вы критически относитесь к высказываниям. Вам еще недостает некоторых достоинств хорошего собеседника, избегайте поспешных выводов, не заостряйте внимание на манере говорить, не притворяйтесь, не ищите скрытый смысл сказанного, не монополизируйте разговор.

10%—40% — вы хороший собеседник, но иногда отказываете партнеру в полном внимании. Повторяйте вежливо его высказывания, дайте ему время раскрыть свою мысль полностью, приспособливайте свой темп мышления к его речи и можете быть уверены, что общаться с вами будет еще приятнее.

0 %—10% — вы отличный собеседник. Вы умеете слушать. Ваш стиль общения может стать примером для окружающих.

#### **Вариант II.**

*Инструкция:* «На 10 вопросов следует дать ответы, которые оцениваются»:

«почти всегда» — 2 балла;

«в большинстве случаев» — 4 балла;

«иногда» — 6 баллов;

«редко» — 8 баллов;

«почти никогда» — 10 баллов.

#### **Список вопросов.**

1. Стараетесь ли вы «свернуть» беседу в тех случаях, когда тема (или собеседник) неинтересны вам?
2. Раздражают ли вас манеры вашего партнера по общению?
3. Может ли неудачное выражение другого человека спровоцировать вас на резкость или грубость?
4. Избегаете ли вы вступать в разговор с неизвестным или малознакомым вам человеком.
5. Имеете ли вы привычку перебивать говорящего?
6. Делаете ли вы вид, что внимательно слушаете, а сами думаете совсем о другом?
7. Меняете ли вы тон, голос, выражение лица в зависимости от того, кто ваш собеседник?
8. Меняете ли вы тему разговора, если он коснулся неприятной для вас темы?
9. Поправляете ли вы человека, если в его речи встречаются неправильно произнесенные слова, названия, вульгаризмы?
10. Бывает ли у вас снисходительно-менторский тон с оттенком пренебрежения и иронии по отношению к собеседнику?

#### **Обработка и интерпретация результатов.**

Чем больше у вас баллов, тем в большей степени развито умение слушать.

Обычно средний балл слушателей составляет 55 баллов. Если набрано более 62 баллов, то слушатель — «выше среднего уровня».

Отслеживание **уровня сформированности информационных компетенций** у учащихся проводится при помощи индивидуальных карт, которые заводятся на каждого учащегося, в которых фиксируются учебно-информационные умения учащегося. Проводится один раз в год по завершению учебного года.

### **Диагностика уровня сформированности информационной компетенции у учащихся на занятиях в учреждении дополнительного образования**

Цель: определить уровень развития информационной компетенции.

Формирование информационной компетенции включает в себя освоение таких способов деятельности, как планирование информационного поиска, извлечение необходимой информации и обработку полученной, что входит в основные компоненты учебно-информационных умений.

На каждого ученика заводятся индивидуальные карты уровня сформированности информационной компетенции, в которых фиксируются учебно-информационные умения учащегося.

Критерии оценки:

Высокий уровень: сформированы все компоненты,

Средний уровень: сформированы 2-3 компонента,

Низкий уровень: не сформированы, либо сформирован 1 компонент.

№ п/п	Ф.И.О. ребенка	Умение планировать поиск информации	Умение извлекать информацию	Умению обрабатывать информацию	Умения вычленять необходимую информацию	Общая оценка

**Комплекс организационно-педагогических условий:**

**Условия реализации программы**

Для организации обучения по программе необходимы следующие материально-технические средства:

Учебный кабинет, оборудованный столами и стульями на 13-15 учащихся; Демонстрационную доску;

Компьютер;

Проектор;

Экран.

**Учащиеся должны иметь материалы для работы:**

гуашь (12 цветов), акварельные краски (24 цвета), масляная пастель (24- 36 цветов), фломастеры (12 цветов), кисти беличьи №№ 2,5,9, кисти плоские №№ 8,12, набор простых карандашей, ластик, бумага для черчения (А3, А2), скульптурный пластилин

**Методическое обеспечение программы 1 года обучения**

Композиция

Тема раздела	Методические виды продукции	Рекомендации по проведению практических работ	Дидактический материал
<b>1. Основы композиции и цветоведения</b>	Инструктаж по охране труда. Беседа: чем рисует художник. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Применение выразительных средств композиции: точка, линия, пятно, колорит в своей работе. Средства художественной выразительности	Упражнение на сочетания цветов <a href="https://yandex.ru/images/search?text=%D0%B2%D1%8B%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D1%81%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0%20%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B8&amp;stype=image&amp;lr=44&amp;source=wiz&amp;p=2&amp;pos=61&amp;rpt=simage&amp;img_url=https%3A%2F%2Fpresent5.com%2Fpresentation%2F54663144_160201893%2Fimage-27.jpg">https://yandex.ru/images/search?text=%D0%B2%D1%8B%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D1%81%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0%20%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B8&amp;stype=image&amp;lr=44&amp;source=wiz&amp;p=2&amp;pos=61&amp;rpt=simage&amp;img_url=https%3A%2F%2Fpresent5.com%2Fpresentation%2F54663144_160201893%2Fimage-27.jpg</a>	Уголок по охране труда на рабочем месте Пособие «Цветовой круг», «Основные и дополнительные цвета», Статья «Выразительные средства композиции»: <a href="https://poisk-ru.ru/s31683t8.html">https://poisk-ru.ru/s31683t8.html</a> Статья «Составление декоративной композиции»: <a href="https://www.livemaster.ru/topic/1346951-sostavlenie-dekorativnoj-kompozitsii">https://www.livemaster.ru/topic/1346951-sostavlenie-dekorativnoj-kompozitsii</a>
<b>2. Декоративная композиция</b>	Беседа: «Основные и дополнительные цвета», «Выразительные средства композиции». Декоративная трактовка объекта	Эскизы декоративной композиции - плоскостная манера <a href="https://yandex.ru/images/search?text=%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8F%20%D1%8D%D1%82%D0%BE&amp;lr=44">https://yandex.ru/images/search?text=%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8F%20%D1%8D%D1%82%D0%BE&amp;lr=44</a>	Репродукции в декоративной манере исполнения и медиапрезентации Статья «Основы композиции»: <a href="https://poisk-ru.ru/s31682t8.html">https://poisk-ru.ru/s31682t8.html</a> Сайт-проект декоративного творчества <a href="https://ornamika.com/about/">https://ornamika.com/about/</a> Декоративная композиция «Букет» <a href="https://yandex.ru/images/search?text=декоративный%20букет%20гашью&amp;stype=image&amp;lr=44&amp;parent-reqid=1586244116031916-713892141527142675900195-production-app-host-man-web-yp-198&amp;source=wiz">https://yandex.ru/images/search?text=декоративный%20букет%20гашью&amp;stype=image&amp;lr=44&amp;parent-reqid=1586244116031916-713892141527142675900195-production-app-host-man-web-yp-198&amp;source=wiz</a>
<b>3. Сюжетная композиция</b>	Законы пространственной композиции (плановость, равновесие, композиционный центр, воздушная и линейная перспектива) Цвет – выразительное средство живописи	Овладение техникой «растяжка». Знакомство с жанром «Портрет». Портрет сказочного героя. Упражнение на пространственное изменение цвета Лекция «Цветопись - музыка - светопись Василия Кандинского» <a href="https://artelectronics.ru/posts/tsvetopis-muzyka-svetopis-vasiliya-kandinskogo">https://artelectronics.ru/posts/tsvetopis-muzyka-svetopis-vasiliya-kandinskogo</a> Композиция по мотивам классического музыкального произведения: <a href="https://yandex.ru/images/search?text=музыка%20в%20картинах%20Кандинского&amp;stype=image&amp;lr=44&amp;parent-reqid=1586244831825358-907578661160562432200286-production-app-host-sas-web-yp-193&amp;source=wiz">https://yandex.ru/images/search?text=музыка%20в%20картинах%20Кандинского&amp;stype=image&amp;lr=44&amp;parent-reqid=1586244831825358-907578661160562432200286-production-app-host-sas-web-yp-193&amp;source=wiz</a>	Пособие «Цветовой круг», Репродукции с портретами. Репродукции на пространственное изменение размера, тона и цвета. Композиция с использованием элементов архитектуры <a href="https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&amp;text=%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%20%D0%B2%20%D0%BF%D0%B5%D0%B9%D0%B7%D0%B0%D0%B6%D0%B5%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%88%D0%BE%D0%BC%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B8%D1%85">https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&amp;text=%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%20%D0%B2%20%D0%BF%D0%B5%D0%B9%D0%B7%D0%B0%D0%B6%D0%B5%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%88%D0%BE%D0%BC%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B8%D1%85</a>

Изобразительная грамота

Раздел или тема	Методические виды продукции	Рекомендации по проведению практических работ	Дидактический материал
<b>1. Основы рисунка</b>	Беседа: «Роль и значение рисунка, графические материалы, рабочие инструменты,	Упражнения для отработки навыков работы графитным карандашом Способы	«Деление отрезков на части», «Виды штриховки», «Маска» «Палитра штрихов», «Шахматная

	оборудование» Правила построения рисунка Выразительные возможности линии и штриха.	штриховки для создания формы предметов, правила нанесения штрихов. Способы визирования. Мастер класс: <a href="https://www.hudozhnik.online/fre">https://www.hudozhnik.online/fre</a> e Видео занятие – «Тон в живописи и в рисунке» <a href="https://youtu.be/ZaAICVbcz2Q">https://youtu.be/ZaAICVbcz2Q</a>	доска» Иллюстрации
<b>2.Основы живописи</b>	Виды и приемы акварельной техники. Насыщенность, гармония и единство цвета	Упражнения для отработки навыков работы акварельными красками. Мастер класс: <a href="https://www.hudozhnik.online/fre">https://www.hudozhnik.online/fre</a> e Видео занятие. «Тепло- холодные отношения» <a href="https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/2196159/2fe48e62-9cff-4af0-86c3-a20e6d951ffa/s1200?webp=false">https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/2196159/2fe48e62-9cff-4af0-86c3-a20e6d951ffa/s1200?webp=false</a>	Пособия: «Перья птиц», «Бабочка», «Осенний листочек» Наглядные примеры: <a href="https://yandex.ru/images/search?pos=2&amp;from=tabbar&amp;img_url=https%3A%2F%2Fpinimg.com%2Foriginals%2Ff0%2Fd3%2Fe6%2Ff0d3e62c66733adb52b45efd1817be2d.jpg&amp;text=тепло-холодные+отношения+v+акварели&amp;rpt=simage">https://yandex.ru/images/search?pos=2&amp;from=tabbar&amp;img_url=https%3A%2F%2Fpinimg.com%2Foriginals%2Ff0%2Fd3%2Fe6%2Ff0d3e62c66733adb52b45efd1817be2d.jpg&amp;text=тепло-холодные+отношения+v+акварели&amp;rpt=simage</a> Акварельный натюрморт из 2-х предметов в технике гризайль <a href="https://yandex.ru/images/search?text=натюрморт%20из%20%20предметов%20гризайль&amp;stype=image&amp;lr=44&amp;parent-reqid=1586245803425220-1641966106682690514000332-production-app-host-sas-web-yp-112&amp;source=wiz">https://yandex.ru/images/search?text=натюрморт%20из%20%20предметов%20гризайль&amp;stype=image&amp;lr=44&amp;parent-reqid=1586245803425220-1641966106682690514000332-production-app-host-sas-web-yp-112&amp;source=wiz</a>
<b>3.Наброски и зарисовки фигуры человека</b>	Простота и универсальность набросков Понятия «эюд», «набросок», «пропорции», «характер линии»	Упражнения и наброски различными графическими материалами. Выполнение набросков людей линиями разной толщины и различными материалами Мастер класс: <a href="https://www.hudozhnik.online/fre">https://www.hudozhnik.online/fre</a> e	Наброски фигур людей <a href="https://yandex.ru/images/search?text=%D0%9D%D0%B0%D0%B1%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B8%20%D1%84%D0%B8%D0%B3%D1%83%D1%80%20%D0%BB%D1%8E%D0%B4%D0%B5%D0%B9&amp;lr=44">https://yandex.ru/images/search?text=%D0%9D%D0%B0%D0%B1%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B8%20%D1%84%D0%B8%D0%B3%D1%83%D1%80%20%D0%BB%D1%8E%D0%B4%D0%B5%D0%B9&amp;lr=44</a>
<b>4.Наброски и зарисовки птиц и животных</b>	Монохромная живопись, «гризайль». Темнота и светлота тона. Способы изображения фактуры перьев птиц и шерсти животных	Выполнение упражнений на тональную растяжку в технике «гризайль». Упражнения на составление оттенков одного цвета Мастер класс: <a href="https://www.hudozhnik.online/fre">https://www.hudozhnik.online/fre</a> e	Наброски птиц, животных Статья: А. Тихомович "Рисуем карандашом. Деревья, цветы, животные" <a href="http://graf74.ru/lit/3_%D0%9F%D1%80%D0%B8%D1%80%D0%A0%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%B5%D0%BC%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%88%D0%BE%D0%BC.%20%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D1%8C%D1%8F.%D1%86%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%8B.%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%9F%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0).pdf">http://graf74.ru/lit/3_%D0%9F%D1%80%D0%B8%D1%80%D0%A0%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%B5%D0%BC%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%88%D0%BE%D0%BC.%20%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D1%8C%D1%8F.%D1%86%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%8B.%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%9F%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0).pdf</a>
<b>5.Натюрморт</b>	Жанр «Натюрморт». Реалистичный и декоративный стили изображения. Колорит и тон, доминирующий цвет. Закон подобия и соседства. Изучение форм предметов	Рисование в различных акварельных техниках. Изображение предметов в реалистичной и плоскостной манере. Видео занятие «Натюрморт из двух тел в акварели» <a href="https://vk.com/video-22429450_164479255">https://vk.com/video-22429450_164479255</a> Мастер класс: <a href="https://www.hudozhnik.online/fre">https://www.hudozhnik.online/fre</a> e	Репродукции «Натюрморт из фруктов и овощей », «Натюрморт из предметов простых по форме». Наглядные примеры: <a href="https://yandex.ru/images/search?p=1&amp;text=натюрморт+из+двух+тел+акварель&amp;pos=32&amp;rpt=simage&amp;img_url=https%3A%2F%2Favatars.mds.yandex.net%2Fget-pdb%2F2460826%2F324a2acc-fda8-4c3f-8a9d-7496490a1613%2Fs1200&amp;from=tabbar">https://yandex.ru/images/search?p=1&amp;text=натюрморт+из+двух+тел+акварель&amp;pos=32&amp;rpt=simage&amp;img_url=https%3A%2F%2Favatars.mds.yandex.net%2Fget-pdb%2F2460826%2F324a2acc-fda8-4c3f-8a9d-7496490a1613%2Fs1200&amp;from=tabbar</a>

<p><b>6.Акварельные этюды</b></p>	<p>Понятия «этюд», «пленэр». Особенности и правила рисования на природе. Материалы для пленэра. Основные цветовые отношения: небо-земля, деревья и предметы пейзажа вдали-вблизи. Передача глубины пространства.</p>	<p>Копирование с образцов и картин художников. Рисование живых цветов, деревьев. Изображение людей, животных, птиц. Мастер класс: <a href="https://www.hudozhnik.online/fre">https://www.hudozhnik.online/fre</a></p>	<p>«Летние цветы», «Дерево», «Фрагмент пейзажа», «Камни» Акварельный набросок человека <a href="https://yandex.ru/images/search?text=%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA%20%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0%20%D0%B0%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%8E%20%D0%B2%20%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82&amp;stype=image&amp;lr=44&amp;parent-reqid=1586262310909783-117084155482992057700154-production-app-host-vla-web-yp-219&amp;source=wiz">https://yandex.ru/images/search?text=%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA%20%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0%20%D0%B0%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%8E%20%D0%B2%20%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82&amp;stype=image&amp;lr=44&amp;parent-reqid=1586262310909783-117084155482992057700154-production-app-host-vla-web-yp-219&amp;source=wiz</a></p>
-----------------------------------	--	---	--

**Методическое обеспечение программы 2 года обучения**  
Рисунок

Тема раздела	Методические виды продукции	Рекомендации по проведению практических работ	Дидактический материал
<p><b>1. Конструктивный рисунок двух геометрических тел близких по форме</b></p>	<p>Понятие «конструктивный рисунок». Способы изображения геометрических тел. Передача объема и фактуры предметов</p>	<p>Способы получения тональных пятен: штриховкой, растушевкой, жесткой кистью. работа различными видами штриховки: <a href="https://izokurs.ru/assets/images/content/articles/300/izokurs-ramzajceva-tela-vrashheniya.jpg">https://izokurs.ru/assets/images/content/articles/300/izokurs-ramzajceva-tela-vrashheniya.jpg</a> Мастер класс: <a href="https://www.hudozhnik.online/fre">https://www.hudozhnik.online/fre</a></p>	<p>«Цилиндр», «Пирамида», «Шахматная доска», «Этажерка», «Шестиугольная призма» Построение геометрических тел: <a href="https://i.pinimg.com/736x/12/82/10/1282104e8bad81ddd8ae01fb29c811251--basic-drawing-drawing-exercises.jpg">https://i.pinimg.com/736x/12/82/10/1282104e8bad81ddd8ae01fb29c811251--basic-drawing-drawing-exercises.jpg</a></p>
<p><b>2. Конструктивный рисунок двух геометрических тел разных по форме</b></p>	<p>Понятия: «линия горизонта», «фронтальная и угловая перспектива». Правила построения простых фигур в перспективе.</p>	<p>Упражнения на изображение квадрата и круга в угловой и фронтальной перспективе. Бесплатный курс «Рисуют все!» от Художник Online. «Рисунок карандашом» <a href="https://www.hudozhnik.online/fre">https://www.hudozhnik.online/fre</a></p>	<p>«Куб во фронтальной и угловой перспективе», «Эллипс во фронтальной и угловой перспективе» <a href="https://izokurs.ru/assets/images/content/articles/300/izokurs-ramzajceva-tela-vrashheniya.jpg">https://izokurs.ru/assets/images/content/articles/300/izokurs-ramzajceva-tela-vrashheniya.jpg</a></p>
<p><b>3. Конструктивный рисунок бытовых предметов</b></p>	<p>Правила расположения предметов на формате. Изображение бытовых предметов и геометрических тел</p>	<p>Выполнение конструктивного рисунка с бытовыми предметами. Сравнительный анализ предметов Мастер класс: <a href="https://www.hudozhnik.online/fre">https://www.hudozhnik.online/fre</a> Статья: «Конструктивный рисунок» <a href="https://d-chebatkov.livejournal.com/3229.html">https://d-chebatkov.livejournal.com/3229.html</a></p>	<p>Куб и чайная коробочка, книги, табурет <a href="https://yandex.ru/images/search?text=%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA%20%D0%B1%D1%8B%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%8E%D1%85%20%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2&amp;lr=44">https://yandex.ru/images/search?text=%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA%20%D0%B1%D1%8B%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%8E%D1%85%20%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2&amp;lr=44</a></p>

<p><b>4. Натюрморт из гипсовых тел</b></p>	<p>Свет и тень в рисунке, тональное пятно. Пластические качества штриха, понятие «лепка формы»</p>	<p>Виды штриховки. выполнение упражнений на закрепление законов композиции и перспективы Мастер класс: <a href="https://www.hudozhnik.online/fre">https://www.hudozhnik.online/fre</a></p>	<p>Гипсовые геометрические тела: <a href="https://yandex.ru/collections/card/5ad651518cb1f73f0152e22b/?boardId=5ad64bb2c75bad4cbffac3f0">https://yandex.ru/collections/card/5ad651518cb1f73f0152e22b/?boardId=5ad64bb2c75bad4cbffac3f0</a></p>
<p><b>5. Конструктивный рисунок двух геометрических тел разных по форме</b></p>	<p>Беседа: «конструктивный рисунок»; «навыки графического изображения геометрических тел»</p>	<p>Способы передачи глубины пространства. Виды штриховки, ширина линий и светлых промежутков между штрихами. Мастер класс: <a href="https://www.hudozhnik.online/fre">https://www.hudozhnik.online/fre</a> Статья: <a href="https://d-chebatkov.livejournal.com/3229.html">https://d-chebatkov.livejournal.com/3229.html</a></p>	<p>«куб и пирамида», «шар и призма»: <a href="https://yandex.ru/images/search?text=%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA%20%D0%B4%D0%B2%D1%83%D1%85%20%D0%B3%D0%B5%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85%20%D1%82%D0%B5%D0%BB%20%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D0%BF%D0%BE%20%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B5&amp;stype=image&amp;lr=44&amp;source=wiz&amp;p=1&amp;pos=54&amp;rpt=simage&amp;img_url=https%3A%2F%2Fpinimg.com%2Foriginals%2F79%2F43%2F2c%2F79432ca134432dc6d01a87e9235f1461.jpg">https://yandex.ru/images/search?text=%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA%20%D0%B4%D0%B2%D1%83%D1%85%20%D0%B3%D0%B5%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85%20%D1%82%D0%B5%D0%BB%20%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D0%BF%D0%BE%20%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B5&amp;stype=image&amp;lr=44&amp;source=wiz&amp;p=1&amp;pos=54&amp;rpt=simage&amp;img_url=https%3A%2F%2Fpinimg.com%2Foriginals%2F79%2F43%2F2c%2F79432ca134432dc6d01a87e9235f1461.jpg</a></p>
<p><b>6. Конструктивный рисунок бытовых предметов</b></p>	<p>Светотеневые отношения в рисунке, тональное пятно. Пластические качества штриха, понятие «лепка формы»</p>	<p>Выполнение учебных постановок с бытовыми предметами с натуры. Статья: <a href="https://d-chebatkov.livejournal.com/3229.html">https://d-chebatkov.livejournal.com/3229.html</a></p>	<p>Пособие: «Натюрморт с часами» Мастер класс: <a href="https://www.hudozhnik.online/free">https://www.hudozhnik.online/free</a></p>

Живопись

Тема раздела	Методические виды продукции	Рекомендации по проведению практических работ	Дидактический материал
<p><b>1. Цвет и тон в живописи</b></p>	<p>Беседа «Понятие «Живопись», разнообразие живописных произведений. Материалы и принадлежности для живописи</p>	<p>Упражнение на цветовые переходы «цветовой тон», «переход из цвета в цвет» Упражнение на изменение насыщенности тона цвета. Мастер класс по живописи <a href="https://www.hudozhnik.online/fre">https://www.hudozhnik.online/fre</a></p>	<p>Пособие «Цветовая растяжка» Репродукции Работы учащихся <a href="https://yandex.ru/images/search?text=%D0%9D%D0%B0%D1%82%D1%8E%D1%80%D0%BC%D0%BE%D1%80%D1%82%20%D0%B1%D1%8B%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%BC%D0%B8%20%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%B8&amp;stype=image&amp;lr=44&amp;source=wiz&amp;pos=27&amp;img_url=https%3A%2F%2Favatars.mds.yandex.net%2Fget-pdb%2F1706591%2F5569a55b-007d-40e3-9862-6ac0fc29181f%2Fs1200%3Fwebp%3Dfalse&amp;rpt=simage&amp;rlt_url=https%3A%2F%2Fds03.infourok.ru%2Fuploads%2Fex%2F1383%2F0001387a-7f44653b%2Fhello_html_37574f7.jpg&amp;ogl_url=https%3A%2F%2Favatars.mds.yandex.net%2Fget-pdb%2F1706591%2F5569a55b-007d-40e3-9862-">https://yandex.ru/images/search?text=%D0%9D%D0%B0%D1%82%D1%8E%D1%80%D0%BC%D0%BE%D1%80%D1%82%20%D0%B1%D1%8B%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%BC%D0%B8%20%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%B8&amp;stype=image&amp;lr=44&amp;source=wiz&amp;pos=27&amp;img_url=https%3A%2F%2Favatars.mds.yandex.net%2Fget-pdb%2F1706591%2F5569a55b-007d-40e3-9862-6ac0fc29181f%2Fs1200%3Fwebp%3Dfalse&amp;rpt=simage&amp;rlt_url=https%3A%2F%2Fds03.infourok.ru%2Fuploads%2Fex%2F1383%2F0001387a-7f44653b%2Fhello_html_37574f7.jpg&amp;ogl_url=https%3A%2F%2Favatars.mds.yandex.net%2Fget-pdb%2F1706591%2F5569a55b-007d-40e3-9862-</a></p>

			<a href="#">6ac0fc29181f%2Fs1200%3Fwebp%3Dfalse</a>
<b>2. Зарисовки фруктов и овощей</b>	Особенность передачи природных форм. Правила компоновки на листе. Способы акварельных заливок	Выполнение упражнений на заливки. Работа в различных техниках Мастер класс: <a href="https://www.hudozhnik.online/fre">https://www.hudozhnik.online/fre</a> Статья: «Рисуем поэтапно» <a href="https://urokiakvareli.ru/vegetables">https://urokiakvareli.ru/vegetables</a>	Пособие «оттенки локального цвета». Репродукции Работы учащихся <a href="https://yandex.ru/collections/user/tabor55/risunok-karandashom/?utm_source=yandex&amp;utm_medium=serp&amp;utm_campaign=dynamic&amp;parent-regid=1590070748098453-635272713922145698100300-production-app-host-sas-web-yp-101">https://yandex.ru/collections/user/tabor55/risunok-karandashom/?utm_source=yandex&amp;utm_medium=serp&amp;utm_campaign=dynamic&amp;parent-regid=1590070748098453-635272713922145698100300-production-app-host-sas-web-yp-101</a>
<b>3. Зарисовки бытовых предметов</b>	Значение слова «натюрморт». Правила расположения на листе изображаемых объектов. Понятия: рефлекс, тень, полутона, блик	Упражнение на рефлексы - цветовые отношения предмета и драпировки. Выполнить зарисовки бытовых предметов, с блестящим покрытием Мастер класс: <a href="https://www.hudozhnik.online/fre">https://www.hudozhnik.online/fre</a> Видео «Натюрморт акварелью» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2FAjzKkzP40">https://www.youtube.com/watch?v=2FAjzKkzP40</a>	Репродукции Работы учащихся <a href="https://yandex.ru/collections/user/fenix200118/kartiny/">https://yandex.ru/collections/user/fenix200118/kartiny/</a>
<b>4. Натюрморт гуашью</b>	Беседа: «правила работы гуашью, грамотное ведение работы над натюрмортом»; «Зависимость цвета от освещения»	Упражнение: подобрать локальный цвет предметов. Выполнить натюрморт из 2-3-х предметов гуашью Мастер класс: <a href="https://www.hudozhnik.online/fre">https://www.hudozhnik.online/fre</a> Статья: «Как нарисовать натюрморт гуашью – предметы быта» <a href="http://risoval-ko.ru/art-galereya/kak-narisovat-natyurmort-guashyu/">http://risoval-ko.ru/art-galereya/kak-narisovat-natyurmort-guashyu/</a>	Работы учащихся, репродукции «Натюрморт» Репродукции <a href="https://yandex.ru/search/?text=%D0%BD%D0%B0%D1%82%D1%8E%D1%80%D0%BC%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%B7%20%D0%B1%D1%8B%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D1%85%20%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B3%D1%83%D0%B0%D1%88%D1%8C%D1%8E&amp;lr=44">https://yandex.ru/search/?text=%D0%BD%D0%B0%D1%82%D1%8E%D1%80%D0%BC%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%B7%20%D0%B1%D1%8B%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D1%85%20%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B3%D1%83%D0%B0%D1%88%D1%8C%D1%8E&amp;lr=44</a>
<b>5. Натюрморт акварелью</b>	Беседа «Цветовой тон в живописи»	Работа одним цветом, плавная растяжка от яркого к светлому тону и наоборот. Акварель. Мастер класс: <a href="https://www.hudozhnik.online/fre">https://www.hudozhnik.online/fre</a> Конспект занятия «Тональная и цветовая растяжка»: <a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-tonalnaya-i-cvetovaya-rastyazhka-1723868.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-tonalnaya-i-cvetovaya-rastyazhka-1723868.html</a>	Пособие «Цветовой круг». «Тональная и цветовая растяжка»: <a href="https://yandex.ru/collections/user/olg6922/sochetaniya-tsveta/">https://yandex.ru/collections/user/olg6922/sochetaniya-tsveta/</a>
<b>5. Этюды природы с натуры</b>	Беседа «Колорит», свойства красок. «Возможности акварели»	Смешивание красок с для получение новых оттенков. Отработка основных приемов – заливка, мазок. Плавный переход цвета в цвет. Видео рисунок Ворона <a href="https://www.hudozhnik.online/mk/grafika/voron">https://www.hudozhnik.online/mk/grafika/voron</a> Видео «Этюд летнего пейзажа» <a href="https://yandex.ru/video/search?text=%D1%8D%D1%82%D1%8E%D0%B4%D1%8B%20%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%8B%20%D0%B0%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%8E&amp;lr=44&amp;clid=2255756-301&amp;win=264">https://yandex.ru/video/search?text=%D1%8D%D1%82%D1%8E%D0%B4%D1%8B%20%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%8B%20%D0%B0%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%8E&amp;lr=44&amp;clid=2255756-301&amp;win=264</a>	Репродукции изображений объектов природы. Работы учащихся <a href="https://yandex.ru/search/?text=%D1%8D%D1%82%D1%8E%D0%B4%D1%8B%20%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%8B%20%D0%B0%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%8E&amp;lr=44&amp;clid=2255756-301&amp;win=264">https://yandex.ru/search/?text=%D1%8D%D1%82%D1%8E%D0%B4%D1%8B%20%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%8B%20%D0%B0%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%8E&amp;lr=44&amp;clid=2255756-301&amp;win=264</a>

## Композиция

Тема раздела	Методические виды продукции	Рекомендации по проведению практических работ	Дидактический материал
<b>1. Декоративная композиция</b>	«Беседы по цветоведению» «Цветовой круг» «Контраст цветовой и светлотный»	<p>-Декоративная композиция, на основе стилизации реальных природных форм Контрастные или родственные цветовые сочетания.</p> <p>Видеозанятие «стилизация растительных форм в декоративные» <a href="https://i.pinimg.com/736x/bc/bb/81/bcb810a3e2c095c301bb304b8aee668.jpg">https://i.pinimg.com/736x/bc/bb/81/bcb810a3e2c095c301bb304b8aee668.jpg</a>, <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> Статья: Декоративная композиция в художественной школе: 7 ключевых тем с подробным описанием <a href="http://zaholstom.ru/?page_id=2668">http://zaholstom.ru/?page_id=2668</a> «Способы выделения композиционного центра» <a href="http://zaholstom.ru/?page_id=337">http://zaholstom.ru/?page_id=337</a></p>	<p>Репродукции народного и декоративно прикладного искусства <a href="https://yandex.ru/images/search?ext=%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8F%20%D1%8D%D1%82%D0%BE&amp;lr=44">https://yandex.ru/images/search?ext=%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8F%20%D1%8D%D1%82%D0%BE&amp;lr=44</a></p>
<b>2. Сюжетная композиция</b>	Беседа «Знакомство с понятиями приемы и законы композиции». Знакомство с творчеством русских художников.	<p>Композиция на основе наблюдения повседневной жизни или по мотивам любимых книг . Статья: «Выставка «Русская сказка. От Васнецова до сих пор» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8ZBjIk3W56I&amp;feature=emb_rel_end">https://www.youtube.com/watch?v=8ZBjIk3W56I&amp;feature=emb_rel_end</a> лекция «Как нарисовать архитектурный пейзаж» <a href="https://paintmaster.ru/peizazh-arhitektura.php">https://paintmaster.ru/peizazh-arhitektura.php</a></p>	<p>Репродукции произведений искусства с ярко выраженным композиционным центром <a href="https://yandex.ru/images/search?form=tabbar&amp;text=%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%20%D0%B2%20%D0%BF%D0%B5%D0%B9%D0%B7%D0%B0%D0%B6%D0%B5%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%88%D0%BE%D0%BC%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B8%D1%85">https://yandex.ru/images/search?form=tabbar&amp;text=%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%20%D0%B2%20%D0%BF%D0%B5%D0%B9%D0%B7%D0%B0%D0%B6%D0%B5%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%88%D0%BE%D0%BC%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B8%D1%85</a></p>
<b>3. Копирование произведений изобразительного искусства</b>	Познакомить с приёмами работы, манерой исполнения известных художников через копирование.	<p>Копирование картин, рисунков, зарисовок известных художников. Передача манеры исполнения, приёмов работы известных художников в своих композициях. Видео Экскурсия «Война глазами художника»: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dunHPA15jmo&amp;feature=emb_rel_end">https://www.youtube.com/watch?v=dunHPA15jmo&amp;feature=emb_rel_end</a></p>	<p>Репродукции произведений художников Видео «Как перенести изображение на холст» <a href="https://izokurs.ru/assets/images/content/articles/300/izokurs-ramzajceva-tela-vrashheniya.jpg">https://izokurs.ru/assets/images/content/articles/300/izokurs-ramzajceva-tela-vrashheniya.jpg</a></p>

### **Список литературы для педагогов**

1. Амилькаре Верделли. Искусство рисунка. Учебник для начинающих художников. М.: «Эксмо-пресс», 2002.
2. Джованни Чиварди. Техника рисунка. М.: «Эксмо-пресс», 2002.
3. Джованни Чиварди. Рисунок. Художественный портрет. М.: «Эксмо-пресс», 2002.
4. Луиза Гордон. Рисунок. Техника рисования головы человека. М.: «Эксмо», 2002.
5. Н.Г. Ли. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. М.: «Эксмо», 2006.
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М.: Просвещение, 1995 г.
7. Яшухин А.П., Михайлов А.М. Живопись. М.: Агар, Рандеву-АМ, 1999

### **Список литературы для учащихся**

1. Сокольникова Н.М. Основы композиции. 5-8 кл. - Обнинск. Титул, 1996
2. Сокольникова Н.М. Краткий словарь терминов. - Обнинск. Титул, 1996
3. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учебное пособие. -М.: Астрель, 2006
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2006.
5. Зайцев Е.А. Наука о цвете и живописи. - М, 1986.
6. Г. Б. Никодеми. Техника живописи. - М., ЭКСМО, 2001.
78. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: 1984.
9. П. Кумбз. Пастельная живопись. -М.: Кристина & К.
- 10 Журнал «Юный художник».
11. Михайлов А.М. искусство акварели. М. Изобразительное искусство, 1995
12. Никодеми Г.Б. Техника живописи. М. Эксмо-пресс, 2002
13. Акварель. Советы начинающим. М. Молодая гвардия, 1991
14. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. М. Астрель, 2006
15. Акварель. Советы начинающим. М. Юный художник, 1994