


**МИНСОЦПОЛИТИКИ УР**  
филиал казенного учреждения  
социального обслуживания  
Удмуртской Республики  
«Республиканский социально-  
реабилитационный центр для  
несовершеннолетних»  
«Социально-реабилитационный центр  
для несовершеннолетнего города  
Ижевска «Веста»  
(Филиал Республиканского СРЦН  
«СРЦН г. Ижевска «Веста»)



**УЭ МЕРПОЛИТИКМИН**  
«Быдэ вуымтэосты мерлыко йоназанъя  
Ижкарись «Веста» центр»  
«Быдэ вуымтэосты мерлыко йоназанъя  
элькун центр»  
Удмурт Элькунись мерлыко юрттос  
сётонъя казна ужьюртлэн филиалэз  
  
(«Ижкарись «Веста» БВМЙЦ»  
Элькун БВМЙЦ филиалэз)

Рассмотрена и принята  
Педагогическим Советом Филиала «Веста»  
Протокол № 02 от «24» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
 Заведующий филиалом  
Т.И. Поспелова  
Приказ № 501 от «24» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ХОРОВАЯ СТУДИЯ»  
(художественная направленность)**

Составитель:  
Теплых А.Р.  
Музыкальный руководитель

Возрастная категория: 10-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Ижевск, 2023

## **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.**

### **1.1. Пояснительная записка**

Данная программа является по виду - общеобразовательной (общеразвивающей), по содержанию - художественной направленности. Программа базового уровня сложности.

Для работы по программе формируются постоянные группа численностью 10-15 человек в возрасте с 10 до 17 лет. Набор детей свободный, без предъявления особых требованиям к знаниям и умениям.

Ограничений по здоровью нет, но препятствием для занятий может быть плохое зрение, слух.

### **Направленность программы- художественная.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровая студия» направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей в нравственном (художественно-эстетическом) развитии; развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Данная дополнительная общеразвивающая программа **направлена** на вокальное воспитание, которое оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка. Занятия в хоровой студии способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

### **Актуальность программы**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся.
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Вокальное воспитание было и остается актуальным во все времена. Занятия в хоровой студии способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда учащиеся принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда, а также выступление на празднике, посвященном 23 февраля, дню защитника Отечества. Развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка. Способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка. Хоровое пение - один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства - формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Уже в младшем школьном возрасте, знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, дети учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

### **Отличительные особенности**

**Программа отличается от других программ тем, что:**

- позволяет расширить возможности вокального искусства;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа хоровой студии имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

**Целесообразность.** Ребенку этого возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для учащихся становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. В этой связи я разделяю точку зрения академика Б.В. Асафьева, который многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству (сохранность контингента 100%)
- творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, массовых мероприятиях.

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о

мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

### **Новизна программы.**

Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают мое стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

### **Адресат программы**

**Возраст обучающихся-** от 10-17 лет.

**Срок освоения программы 1 год.**

**Режим занятий.** Общее количество часов - 258 часов, 2 раза в неделю, длительностью 1 час, 3 группы.

**Уровень освоения-** базовый.

**Форма организации образовательного процесса-** групповая.

**Форма обучения:** очная.

**Основные формы занятий :** вводное занятие, теоретические и практические занятия.

Методы обучения:

Тип занятий: комбинированный.

В объединение принимаются все желающие. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности, пение двухголосья, канон. Уметь петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя выдохательное состояние при пении. Соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой, пользоваться твердой атакой, как средством выразительности. На данном этапе обучения продолжают более способные учащиеся. Поют ровным звуком по всему диапазону голоса, в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения. Они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто и слаженно в ансамбле песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Овладеть умением фразировать. Уметь вокально-полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты.

### **Основные формы и методы.**

Основными методическими принципами постановки голоса являются:

1. Выработка певческого тона в среднем регистре (от фа до до).
2. Постановка дыхания с опорой на диафрагму.
3. Мягкая атака звука, с фиксированием красивого тембра.
4. Формирование внутреннего слуха.

**А также применяю такие методы работы как:**

1. Концентрический.
2. Фонетический.
3. Иллюстративный.
4. Метод сравнения.

**В своей студии я применяю такие формы работы:**

1. Разучивание песни.
2. Работа над дыханием, дикцией.
3. Исполнительское мастерство.
4. Выступление на концертах.

## **Формы занятий:**

1. Групповая
2. Индивидуальная
3. Коллективная.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цели:** развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачи:**

**образовательные:**

- совершенствовать навыков певческой установки;
- совершенствовать координации голоса и слуха;
- совершенствовать вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса;
- совершенствовать хоровых навыков: пение без сопровождения, двухголосного пения, уметь строить, петь в ансамбле;

**развивающие:**

- развивать интеллекта и расширение диапазона знаний в области хорового искусства;
- разносторонне развивать вокально-хорового слуха;
- развивать музыкальной памяти, навыков певческой выразительности;
- развивать чувства понимания выразительности, формы и стиля хоровых произведений;
- развивать способностей быть гармоничными и свободными в выражении своих мыслей, чувств через пение;

**воспитательные:**

- воспитывать чувства коллективизма, трудолюбия;
- воспитывать потребности общения с музыкой;
- формировать общей культуры обучающихся;
- формировать потребности и готовности к эстетической певческой деятельности;
- воспитывать эстетического вкуса, высоких нравственных качеств;
- воспитывать уважения ребенка к самому себе и своему творчеству.

## **Материально-техническое обеспечение программы**

дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;

аудиосредства: музыкальный центр, микрофоны, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты; компьютер;

усилитель, микшерский пульт;

актовый зал, фортепиано.

## **1.3.Содержание программы.**

### **Учебно-тематический план**

| № | Наименование разделов, тем   | Количество часов |           | Всего      |
|---|--|------------------|-----------|------------|
|   |  | теория           | практика  |            |
| 1 | Певческая установка. Певческое дыхание.  | 26               | 50        | 76         |
| 2 | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 35               | 70        | 105        |
| 3 | Работа над дикцией и артикуляцией  | 12               | 36        | 48         |
| 4 | Формирование чувства хора  | 5                | 15        | 20         |
| 5 | Концертно-исполнительская деятельность   | -                | 9         | 9          |
|   | <b>Итого:</b>  | 18               | <b>66</b> | <b>258</b> |

**Календарно - тематическое планирование****Первое полугодие.**

| №   | Тема занятия                                | Кол-во часов |          |
|---|---|--------------|----------|
|   |   | Теория       | Практика |
| <b>Певческая установка. Певческое дыхание.</b>  |   |              |          |
| 1.  | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ           | 1            | 1        |
| 2.  | Знакомство с песней.                        | 1            | 1        |
| 3.  | Звуковедение. Мелодия.                      | 1            | 2        |
| 4.  | Мягкая атака звука. Дикция.                 | 1            | 2        |
| 5.  | Певческое дыхание.                          | 1            | 2        |
| 6.  | Артикуляция.                                | 1            | 2        |
| 7.  | Характер песни.                             | 1            | 2        |
| 8.  | Чувство ансамбля.                           | 1            | 2        |
| 9.  | Унисон.                                     | 1            | 2        |
| 10.   | Элементы двухголосья.                       | 1            | 2        |
| 11.   | Актерское мастерство.                       | 1            | 2        |
| 12.   | Плавное дыхание.                            | 1            | 2        |
| 13.   | Соединение партий.                          | 1            | 2        |
| 14.   | Освоение навыков пения сидя и стоя.         | 1            | 2        |
| 15.   | Смена дыхания в процессе пения.             | 1            | 2        |
| 16.   | Работа над звуковедением.                   | 1            | 2        |
| 17.   | Чистое интонирование.                       | 1            | 2        |
| 18.   | Дикция, артикуляция.                        | 1            | 2        |
| 19.   | Развитие согласованности в партиях.         | 1            | 2        |
| 20.   | Работа над активным унисоном.               | 1            | 2        |
| 21.   | Элементы двухголосья в песне.               | 1            | 2        |
| 22.   | Работа с фонограммой.                       | 1            | 2        |
| 23.   | Сценическое культура.                       | 1            | 2        |
| 24.   | Диатоническая ступень лада.                 | 1            | 2        |
| 25.   | Посадка певца, положение корпуса, головы.   | 1            | 2        |
| 26.   | Смена дыхания в процессе пения.             | 1            | 2        |
| <b>Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.</b> |   |              |          |
| 1.  | Высота звука.                               | 1            | 2        |
| 2.  | Звуковедение.                               | 1            | 2        |
| 3.  | Работа над дикцией.                         | 1            | 2        |
| 4.  | Артикуляция звуков.                         | 1            | 2        |
| 5.  | Способы формирования в различных регистрах. | 1            | 2        |
| 6.  | Устойчивое интонирование.                   | 1            | 2        |
| 7.  | Пользование фонограммой.                    | 1            | 2        |
| 8.  | Знакомство с песней.                        | 1            | 2        |
| 9.  | Певческое дыхание.                          | 1            | 2        |
| 10.   | Звуковедение.                               | 1            | 2        |
| 11.   | Дикция и артикуляция.                       | 1            | 2        |
| 12.   | Активный унисон.                            | 1            | 2        |
| 13.   | Чистое интонирование.                       | 1            | 2        |

|                                    |                       |                  |   |
|------------------------------------|-----------------------|------------------|---|
| 14.                                | Цепное дыхание.       | 1                | 2 |
| 15.                                | Чувство ансамбля.     | 1                | 2 |
| 16.                                | Двухголосье.          | 1                | 2 |
| 17.                                | Ритм в песне.         | 1                | 2 |
| 18.                                | Сценическая культура. | 1                | 2 |
| 19.                                | Повторение песен.     | 1                | 2 |
| <b>Всего часов за 1 полугодие:</b> |                       | <b>114 часов</b> |   |

### Второе полугодие.

| №   | Тема занятия                              | Кол-во часов |          |
|---|---|--------------|----------|
|   |   | Теория       | Практика |
| <b>Музыкальный звук. Высота звука.</b>                    |   |              |          |
| <b>Работа над звуковедением и чистотой интонирования.</b> |   |              |          |
| 1.  | Знакомство с песней.                      | 1            | 2        |
| 2.  | Работа над мелодией.                      | 1            | 2        |
| 3.  | Певческое дыхание.                        | 1            | 2        |
| 4.  | Работа над звуковедением.                 | 1            | 2        |
| 5.  | Унисон в двух партиях.                    | 1            | 2        |
| 6.  | Ритмическая установка.                    | 1            | 2        |
| 7.  | Головной и грудной регистр в пении.       | 1            | 2        |
| 8.  | Интонирование в мажоре и миноре.          | 1            | 2        |
| 9.  | Актерское мастерство.                     | 1            | 2        |
| 10.   | Знакомство с песней.                      | 1            | 2        |
| 11.   | Звуковедение.                             | 1            | 2        |
| 12.   | Певческое дыхание.                        | 1            | 2        |
| 13.   | Работа над чистым интонированием.         | 1            | 2        |
| 14.   | Пение нон легато.                         | 1            | 2        |
| 15.   | Головной регистр в пении.                 | 1            | 2        |
| 16.   | Пение каноном.                            | 1            | 2        |
| <b>Работа над дикцией и артикуляцией</b>                  |   |              |          |
| 1.  | Дикция и артикуляция.                     | 1            | 3        |
| 2.  | Выработка ритмической устойчивости.       | 1            | 3        |
| 3.  | Умеренный темп при простых длительностях. | 1            | 3        |
| 4.  | Работа над выразительным исполнением.     | 1            | 3        |
| 5.  | Сценическое актерство.                    | 1            | 3        |
| 6.  | Работа над мелодией.                      | 1            | 3        |
| 7.  | Звуковедение.                             | 1            | 3        |
| 8.  | Цепное дыхание.                           | 1            | 3        |
| 9.  | Дыхание по фразам.                        | 1            | 3        |
| 10.   | Дикция и артикуляция.                     | 1            | 3        |
| 11.   | Двухголосье, унисон.                      | 1            | 3        |
| 12.   | Соединение партий.                        | 1            | 3        |
| <b>Формирование чувства хора</b>                          |   |              |          |
| 1.  | Просмотр видео урока хоровых коллективов. | 1            | 3        |



|                                    |  |                 |   |
|------------------------------------|--|-----------------|---|
| 2.                                 | Сценическое мастерство современных исполнителей. | 1               | 3 |
| 3.                                 | Знакомство и разучивание песни.                  | 1               | 3 |
| 4.                                 | Сам. просмотр концертов вокальных исполнителей.  | 1               | 3 |
| 5.                                 | Презентация о певческом дыхании.                 | 1               | 3 |
| 6.                                 | Концертно-исполнительская деятельность           | -               | 9 |
| <b>Всего часов за 2 полугодие:</b> |  | <b>144 часа</b> |   |

## Содержание учебно-тематического плана

### 1. Музыкально-теоретическая подготовка.

**Теория:** тональность, пение интервалов, анализ интервалов. Общие культурологические сведения о музыкальных жанрах и стилях. Углубленное изучение музыкальной грамоты: музыкальный язык, ритмические особенности; основы музыкальной формы. Беседы с детьми, направленные на активизацию внимания, памяти, координации движения. Правила сценических движений под музыку. Усвоение навыков импровизации. закрепление понятия тональность, знаний интонирования интервалов, анализа интервалов. Общие культурологические сведения о музыкальных жанрах и стилях. Основы теории музыки: закрепление усвоения знаний о музыкальном языке, о ритмических особенностях; дальнейшее знакомство с музыкальной формой; элементарные основы гармонии и полифонии. Беседы с детьми, направленные на активизацию внимания, памяти, координации движения. Правила сценических движений под музыку. Усвоение навыков импровизации.

**Практика:** улучшение слухового восприятия, развитие вокальной интонации. Слушание музыки. Сравнительный анализ художественных интерпретаций музыкальных произведений. Развитие интонационной устойчивости, пение упражнений а'capella. Развитие навыков самостоятельного контроля за тембром голоса и чистотой интонации. Изучение игр, различных движений под музыку, ритмические упражнения. Выполнение простых упражнений на импровизацию. Исполнение простых музыкальных произведений. Улучшение слухового восприятия, развитие вокальной интонации. Слушание музыки. Сравнительный анализ художественных интерпретаций музыкальных произведений. Развитие интонационной устойчивости, пение упражнений а'capella. Развитие навыков самостоятельного контроля за тембром голоса и чистотой интонации. Изучение игр, различных движений под музыку, ритмические упражнения. Выполнение простых упражнений на импровизацию. Исполнение простых музыкальных произведений.

### 2. Вокально-хоровая работа.

**Теория:** закрепление усвоения учащимися правил гигиены голоса, охраны голоса, здорового образа жизни; закрепление умения постоянно соблюдать в процессе пения певческую установку, способствующую правильному звукообразованию, спокойному вдоху. Объяснение вокально-технических упражнений (распевание) и их значение, как подготовки голосовых связок к пению. Закрепление правил артикуляции, дикции и звуковедения в пение. Обучение умению петь с музыкальным сопровождением и без него.

**Практика:** установка корпуса, головы, рта во время пения, освобождение от зажатости лицевых мышц. Работа над основными свойствами певческого голоса (звонкости, полётности, ровности, разборчивости). Работа над дикцией – пение скороговорок, речевых упражнений; соблюдение во время пения правильного формирования гласных, чёткого и короткого произношения согласных. Выработка чистого, ясного унисона, разностороннее развитие гармонического и мелодического слуха. Расширение диапазона голоса, развитие тембровой окраски голоса. Пение с музыкальным сопровождением и без него. Правильное и четкое исполнение ритмического рисунка всем хором. Одновременно со всем хором

произношение слов. Совместное начало и окончание произведения или отдельных его частей.

### **3. Работа в жанрах вокально-хоровой музыки - песня, произведение.**

**Теория:** биографические данные о композиторе, особенности его композиторского стиля. Усвоение жанров вокально-хоровой музыки, категорий жанра. Теоретический анализ хоровых произведений: тональность, знаки, ключи, размер, ритм. Объяснение приемов вокальной техники.

**Практика:** работа над исполнительскими навыками: фразой, динамикой, певческим дыханием, штрихами. Анализ хоровых произведений: тональность, знаки, ключи, размер, ритм. Работа над музыкальной выразительностью, раскрытие эмоционально-смыслового содержания произведения. Прослушивание аудио - записи, показ произведения в исполнении педагога.

## **1.4. Планируемые результаты**

### ***Предметные результаты:***

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

### ***Метапредметные результаты:***

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

### ***Личностные результаты:***

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

### Общие критерии оценивания результатов

Владение знаниями по программе.

Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Уровень воспитанности и культуры учащихся.

Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

### Критерии замера прогнозируемых результатов

Педагогическое наблюдение

Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:  
проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;

участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;

концертную деятельность

## Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

|       |             |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|-------|-------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Срок  | 1 полугодие |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|       | 1           | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |    |    |    |    |    |    |    |
| 1 год | У           | У  | У  | У  | У  | У  | У  | У  | У  | У  | У  | У  | У  | У  | У  | У  | У  |    |    |    |    |    |    |    |    |
|       | 2 полугодие |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|       | 19          | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 |
|       | У           | У  | У  | У  | У  | У  | У  | У  | У  | У  | У  | У  | У  | У  | У  | У  | У  | У  | У  | У  | У  | У  | У  | У  | У  |

1 полугодие 18 недель.

2 полугодие 23 недели

**Условные обозначения:**

У - учебные занятия по расписанию

П - промежуточные аттестации

А- итоговая аттестация

**2.2. Условия реализации программы**

Для осуществления учебного процесса в кабинетах имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности. Кабинеты соответствуют санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения.

| №  | Наименование | Количество |
|----|--------------|------------|
| 1. | Микрофон     | 4          |
| 2. | Пюпитор      | 3          |
| 3. | Пианино      | 1          |
| 4. | Стол         | 1          |
| 5. | Стулья       | 15         |

**2.3.Формы аттестации**

Педагогические наблюдения.

Открытые занятия с последующим обсуждением.

Итоговый отчетный концерт.

### Список литературы

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».