

**МИНСОЦПОЛИТИКИ УР**  
филиал казенного учреждения  
социального обслуживания  
Удмуртской Республики  
«Республиканский социально-  
реабилитационный центр для  
несовершеннолетних»  
«Социально-реабилитационный центр  
для несовершеннолетнего города  
Ижевска «Веста»  
(Филиал Республиканского СРЦН  
«СРЦН г. Ижевска «Веста»)



**УЭ МЕРПОЛИТИКМИН**  
«Быдэ вуымтэосты мерлыко йӧназанъя  
Ижкарысь «Веста» центр»  
«Быдэ вуымтэосты мерлыко йӧназанъя  
элькун центр»  
Удмурт Элькунысь мерлыко юрттос  
сётонъя казна ужьюртлэн филиалэз

(«Ижкарысь «Веста» БВМЙЦ»  
Элькун БВМЙЦ филиалэз)

Рассмотрена и принята  
Педагогическим Советом Филиала «Веста»  
Протокол № 02 от «25» августа 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий филиалом  
Т.И. Поспелова  
Приказ № 464 от «27» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«АНСАМБЛЬ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ЗАДОРИНКА»  
(художественная направленность)**

Составитель:  
Максимов С.Н.  
Музыкальный руководитель

Возрастная категория: 12-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Ижевск, 2025

## **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

### **Пояснительная записка.**

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль народных инструментов «Задоринка» художественной направленности.

**Уровень сложности:** базовый.

Актуальность программы состоит в социально-культурной интеграции детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей в системе дополнительного образования.

Занятия на музыкальных инструментах развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие. Музыка помогает преодолевать различные нервные и психические расстройства учащихся с проблемами здоровья.

Музыкальное воспитание детей осуществляется с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах.

Ансамбль русских народных инструментов – это школа эстетического и нравственного воспитания культуры на народных традициях, школа внимания, коллективного творческого труда и дисциплины. Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры.

Доступность народных инструментов, привлекательность, и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создает предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных ее проявлениях. Ансамбль это знакомство с образцами народного музыкального творчества, основа формирования музыкального вкуса ребенка.

**Отличительной особенностью** данной программы является использование современных методов обучения с использованием ИКТ - технологий.

**Адресат программы:** обучающиеся 8-17 лет.

**Срок освоения программы:** 1 год, продолжительность года обучения составляет 36 учебных недель. Объем астрономических часов составляет 545 часов -1 группа.

**Режим занятий :** 4 раза в неделю, программой предусмотрен 10 минутный перерывом, 1 группа .

**Форма обучения** – очная.

**Форма организации образовательного процесса** – групповая.

**Основные формы занятий:** вводное занятие, теоретическая и практическая часть.

**1.2.Цель программы:** научить обучающихся игре на народных инструментах, воспитывать любовь к народному творчеству, развивать музыкальный вкус и общую культуру личности.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных **задач:**

### **Обучающие:**

- обучение основам техники игры на ложках, балалайке, гармонике и других народных музыкальных инструментах, формирование необходимых умений и навыков для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах;

- изучение классических, современных, народных, авторских произведений;

- изучение элементарных теоретических понятий и приобретение

практических навыков для овладения исполнительским мастерством;

- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы;
- учить детей быть чуткими слушателями и исполнителями.

**Воспитательные:**

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать любовь и интерес к народному музыкальному творчеству;
- воспитать чувство товарищества и коллективизма;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- привитие навыков сценической деятельности.

**Развивающие:**

- развивать гармонический и мелодический слух;
- развивать навыки игры на народных инструментах;
- развивать музыкальные, эстетические, творческие способности воображение и фантазию;
- развивать музыкально-исполнительские навыки;
- развить умение держаться на сцене.

### 1.3.Содержание программы. Учебный план.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-
2.	Раздел 1. Теория музыки	39	4	35
3.	Раздел 2. Приемы игры на баяне, аккордеоне.	56	4	52
4.	Раздел 3. Гаммы, технические упражнения, этюды.	50	2	48
5.	Раздел 4. Народная музыка и танцы.	41	-	41
6.	Раздел 5. Работа над исполнительским мастерством.	54	2	52
8.	Раздел 6. Народная музыка и танцы – вариационная форма.	44	1	43
9.	Раздел 7. Вариация	57	2	55
10.	Раздел 8. Полифония.	23	-	23
11.	Раздел 9. Разучивание по партиям	51	-	51
12.	Раздел 10. Работа над ансамблем	53	2	51
13.	Раздел 11. Работа над характером пьес	43	3	40
14.	Раздел 12.Повторение музыкальных произведений	12	-	12
15.	Раздел 9. Концертно-показательная деятельность.	20	-	20
<b>ИТОГО</b>		<b>545</b>	<b>22</b>	<b>523</b>

## **Учебно-тематический план.**

**Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.**

### **Раздел 1. Теория музыки.**

Теория: изучение основ элементарной теории музыки – фермата, форшлаг, вольта, длительности нот, динамические оттенки.

Практика: исполнение пьес с форшлагом и вольтами.

### **Раздел 2. Приемы игры на баяне, аккордеоне.**

Теория: знакомство с приемами игры, штрихами.

Практика: правильные приемы звукоизвлечения - штрихи легато, стоккато, нон-легато.

### **Раздел 3. Гаммы, технические упражнения, этюды.**

Теория: правила построения мажорной и минорной гаммы, звуковедение, аппликатура.

Практика: игра технических упражнений, звуковедение, аппликатура в гаммах, этюдах.

### **Раздел 4. Народная музыка и танцы.**

Теория: знакомство с музыкальным наследием народов мира, с ритмическими особенностями и колоритом народных танцев.

Практика: отработка ритмических рисунков, штрихов, звукоизвлечения.

### **Раздел 5. Работа над исполнительским мастерством.**

Теория: правила поведения на сцене, умение справляться с волнением.

Практика: исполнение музыкальных произведений на сцене.

### **Раздел 6. Вариации.**

Теория: знакомство с вариационной формой.

Практика: исполнение вариаций к русским народным песням.

### **Раздел 7. Народная музыка и танцы – вариационная форма.**

Теория: знакомство с музыкальным наследием народов мира, с ритмическими особенностями и колоритом народных танцев, знакомство с вариативной формой.

Практика: исполнение вариаций к русским народным песням.

### **Раздел 8. Полифония.**

Теория: знакомство с правилами полифонического построения, голосоведения.

Практика: исполнение полифонических пьес.

**Раздел 9. Концертно-показательная деятельность.** Выступление на праздничных мероприятиях, участие в конкурсах.

## **Содержание учебно-тематического плана.**

**Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.** Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

### **Раздел 1. Теория музыки.**

Теория: беседа об основах элементарной теории музыки – фермата, форшлаг, вольта, длительности нот, динамических оттенков. Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

Практика: исполнение пьес с форшлагом и вольтами.

1. Упражнения на звукообразование. Пробная игра на всех шумовых инструментах.

Элементарные представления не только о строении шумовых-ударных инструментах, но и о том, что такое:

- правильная посадка при игре;
- движение рук: спокойная, без напряжения игра, задержка руки наверху перед началом игры (люфт-пауза), выработка ритмичной игры;
- правильное положение рук при игре на шумовых инструментах;
- слуховое осознание чистого звукоизвлечения;
- игра элементарных упражнений в медленном темпе.

2. Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием ритмических мелодий. Наряду с упражнениями используется пение народных и исполнение детских популярных песен.

## **Раздел 2. Приемы игры на баяне, аккордеоне.**

Теория: знакомство с приемами игры, штрихами. Объяснение и показ педагогом способов игры на ударных шумовых инструментах.

Практика: элементарные исполнительские приемы игры на баяне, аккордеоне. Игра в разных темпах и ритмах. Обучение игре: громко и тихо. Демонстрация педагогом правильных приемов звукоизвлечения - штрихи легато, стаккато, нон-легато.

Упражнения на технику, звукообразование. Новые практические навыки:

- игра в позиции;
- способы звуковедения (стаккато, легато, кантилена).

## **Раздел 3. Гаммы, технические упражнения, этюды.**

Теория: беседа о правилах построения мажорной и минорной гаммы, звуковедение, аппликатура.

Практика: игра технических упражнений, звуковедение, аппликатура в гаммах, этюдах.

Упражнения на развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Упражнения на технику, звукообразование. Многократное повторение в разных темпах музыкального материала. Новые практические навыки:

- игра в позиции;
- работа над расширением технических приемов игры.
- игра упражнений, включая гаммы, трезвучия, скачки.

## **Раздел 4. Народная музыка и танцы.**

Теория: беседа - знакомство с музыкальным наследием народов мира, с ритмическими особенностями и колоритом народных танцев.

Практика: отработка ритмических рисунков, штрихов, звукоизвлечения. Прослушивание народной музыки. Фольклор, джаз, классика.

## **Раздел 5. Работа над исполнительским мастерством.**

Теория: беседа о правилах поведения на сцене, умение справляться с волнением.

Практика: исполнение музыкальных произведений на сцене. Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром.

Разучивание музыкального материала. Педагог объясняет ребятам где ( на какую

долю такта) играет тот или иной инструмент. Работа над ритмической схемой произведения. Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением технических навыков и освоением репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности ритма, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения. Работа с ансамблем ( дуэт, трио, квартет и тд). Формирование умения работать синхронно. Работа над становлением сценического образа.

#### **Раздел 6. Вариации.**

Теория: беседа - знакомство с вариационной формой.

Практика: исполнение вариаций к русским народным песням. Упражнения на воспитание и развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

#### **Раздел 7. Народная музыка и танцы – вариационная форма.**

Теория: беседа - знакомство с музыкальным наследием народов мира, с ритмическими особенностями и колоритом народных танцев, знакомство с вариативной формой.

Практика: исполнение вариаций к русским народным песням.

#### **Раздел 8. Полифония.**

Теория: беседа-знакомство с правилами полифонического построения, голосоведения.

Практика: исполнение вариаций полифонических пьес.

#### **1.4. Планируемые результаты.**

**Личностные:** умение искать информацию по заданию педагога, знания правил поиска информации в сети Интернет и использование их для поиска информации, осуществляет самостоятельный поиск нотного материала из разных источников.

**Предметные:** исполнение технических упражнений, гамм на белых клавишах, этюдов, пьес с помощью приемов игры, играть на баяне легато, стаккато, нон- легато, соблюдая динамику звука. Воспроизводит разные приемы игры, соблюдая динамические оттенки и музыкальную терминологию. Исполняет минорные и мажорные гаммы до 2 знаков, аккорды, арпеджио короткие и длинные. Исполняет вариации к русским народным песням, полифонических пьес.

#### **Метапредметные:**

**Критическое мышление:** умеет критически оценивать информацию, находить информацию в различных источниках, интерпретировать её.

**Креативность:** развита любознательность, воображение и умение генерировать оригинальные идеи.

**Коммуникативные компетенции:** присутствует уверенность в общении, умение инициировать общение, развита способность и готовность задавать вопросы, а также умеет использовать вербальные и невербальные средства достижения целей коммуникации.

Кооперативные компетенции: умеет эффективно взаимодействовать в команде, принимает общие цели, умеет договариваться, проявляет самостоятельность и инициативность.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1. Календарный учебный график

Срок 1 год	1 полугодие																					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18				
	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у				
	2 полугодие																					
	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36				
	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у				

1 полугодие 18 недель

2 полугодие 18 недель

**Условные обозначения:**

У- учебные занятия по расписанию

П- промежуточные аттестации

А- аттестация итоговая

### 2.2. Условия реализации программы.

Для осуществления учебного процесса в кабинетах имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности. Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения.

Техническое оснащение для реализации программы:

- музыкальные инструменты (синтезатор, баяны, балалайки, инструменты шумового оркестра, домры, гитары)
- компьютер;
- музыкальный центр, микрофон, пюпитер.

### 2.3. Формы аттестации

Педагог использует следующие формы аттестации:

- зачетное занятие;
- исполнение сольных пьес и ансамблей внутри коллектива;
- участие в календарных и тематических праздниках Филиала;
- участие в отчетном концерте.

### 2.4. Методические материалы.

В процессе обучения используются различные **формы занятий** :

- Практические занятия: групповые, индивидуальные, комбинированные;
- Теоретические занятия: беседы, просмотр видеофильмов и прослушивание дисков, экскурсии, организация фотовыставок, концертная деятельность.

### **Методы музыкального воспитания**

определяются спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности обучающихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях:

- словесный (знакомство с новым произведением педагог начинает с беседы);
- наглядно-слуховой (по ходу беседы преподаватель исполняет фрагменты музыкального произведения);
- стимулирующий метод (сообщает интересные сведения об истории создания музыкального произведения или о впечатлении, которое оно должно оказать на слушателей);
- метод эмоционального воздействия (выражает свое отношение к произведению мимикой);
- репродуктивный (разучивание и закрепление материала);
- исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка и самооценка);
- метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Широкое использование различных методов способствует пробуждению художественных интересов, развитию воображения, музыкальных и творческих способностей школьников.

### **Охрана здоровья и жизни детей.**

Одной из важных задач педагога является забота о здоровье детей. Учитывая состояние физического и психического развития детей с ограниченными возможностями здоровья, педагог чередует на занятиях нагрузку и отдых, напряжение и расслабление. Навыки личной гигиены педагог прививает детям с первых занятий. Занятия ансамбля проводятся в музыкальном зале в помещении хорошо проветриваемом и с хорошей акустикой.

### 3. Список литературы

1. Андреев В.В. «Антология литературы для балалайки» М.»Музыка» 2006г.
- Г.Шанских «Музыка как средство коррекционной работы» 2003 г.
2. Андреев Л.В. «Самоучитель игры на гитаре» М. «Музыка». 2008г.
3. Бычков И.В., «Музыкальные инструменты», 2000г.
4. Каргин Л.В., «Работа с ансамблем русских народных инструментов». М. «Музыка» 1987г.
5. Кононова Н.Г., «Обучение игре на детских музыкальных инструментах»,1990г.
6. Лондонов П.А., «Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке». Москва,1998г.
7. Науменко Г.Д., «Русское народное детское музыкальное творчество». Москва, «Просвещение» 1988г.
8. Панаев А.А., «Самоучитель игры на гитаре». М. «Музыка» 1989г.
9. Попова Л.В., «Основы русской народной музыки» Москва. «Музыка»1988г.
10. Ташкевич Т.Г. «Самоучитель игры на двухрядной гармонике русского строя»