


МИНСОЦПОЛИТИКИ УР
филиал казенного учреждения
социального обслуживания
Удмуртской Республики
«Республиканский социально-
реабилитационный центр для
несовершеннолетних»
«Социально-реабилитационный центр
для несовершеннолетнего города
Ижевска «Веста»
(Филиал Республиканского СРЦН
«СРЦН г. Ижевска «Веста»)



УЭ МЕРПОЛИТИКМИН
«Быдэ вуымтэосты мерлыко йоназанъя
Ижкарись «Веста» центр»
«Быдэ вуымтэосты мерлыко йоназанъя
элькун центр»
Удмурт Элькуньсь мерлыко юртгос
сётонья казна ужьюртлэн филиалэз

(«Ижкарись «Веста» БВМЙЦ»
Элькун БВМЙЦ филиалэз)

Рассмотрена и принята
Педагогическим Советом Филиала «Веста»
Протокол № 02 от «24» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий филиалом
Т.И. Пospelова
Приказ № 501 от «24» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ,
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДУХОВОЙ ОРКЕСТР»
(художественная направленность)**

Составитель:
Музыкальный руководитель
Теплых П.Д.

Возраст детей: 9-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Ижевск 2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормами, установленными законодательством Российской Федерации.

Программа «Духовой оркестр» имеет **художественную направленность**. Каждый юный музыкант как можно раньше должен приобщиться к коллективному музицированию. В игре приобретаются многообразные навыки исполнительства, расширяется музыкальный кругозор, формируется художественный вкус, звуковая культура, понимание стиля, формы содержания исполняемого произведения, воспитывается слуховой самоконтроль.

Музыка - искусство, обладающее наибольшей силой эмоционального воздействия на человека, и потому - одно из важных средств формирования нравственных и эстетических идеалов. Занятия дают ребенку возможность приобщиться к мировой и отечественной музыкальной культуре, знакомят с лучшими образцами классической музыки, с творчеством композиторов разных эпох, с музыкальными стилями и жанрами. Все вышеперечисленное невозможно без практического освоения какого-либо музыкального инструмента. Исполняя музыкальное произведение, или просто слушая его, ребенок внутренне проходит тот путь эмоциональных переживаний, который прошел композитор, воссоздает прекрасное, самосовершенствуется, приближается к развитым эстетическим нормам.

Актуальность.

Одна из форм музыкального воспитания – коллективное творчество, в данном случае – занятия в оркестре духовых инструментов. Дети, которые занимаются коллективным музицированием, получают яркие впечатления: оркестр радует ребенка своими неожиданными возможностями, новыми тембровыми состояниями, яркой динамикой, захватывает общностью творческой задачи, объединяет и направляет музыкальные эмоции.

Через игру в ансамбле ребенку прививается чувство коллективизма, формируется ответственность за общее дело. Занятия в оркестре стимулируют интерес ученика к инструменту, жизнь ребенка обогащается умением слушать и понимать музыку. Занятия в оркестре не могут сводиться лишь к общим вопросам для совместного разучивания и исполнения пьес, намеченных по программе.

Понятно, что без необходимой технической свободы, без обучения приемам игры на медных духовых инструментах, совместные встречи участников ансамбля были бы бессмысленны.

Необходимость создания данной программы связана со спецификой педагогической работы нашего учреждения. Акцент работы сделан на:

- а) воспитании у детей патриотических чувств;
- б) обучении детей традициям духовой музыки;
- в) организации досуга детей.

Отличительные особенности

Кроме традиционных задач (изучение нотной грамоты, овладение практическими умениями и навыками, разучивание ряда музыкальных произведений) программа ориентирует на развитие широкой всесторонней музыкальной культуры у учащихся, поэтому руководитель уделяет внимание анализу исполняемых произведений. Большое внимание в данной программе уделяется общему развитию музыкальных способностей через специальные упражнения и дифференцированный подход. Программа ориентирована на развитие творческих и музыкальных способностей, привитие любви к духовой музыке и русской культуре.

Через игру в ансамбле ребенку прививается чувство коллективизма, формируется ответственность за общее дело.

Новизна программы определяется использованием в репертуаре оригинальных произведений для духового оркестра, адаптированных для данного детского состава. Программа «Духовой оркестр» отвечает не только современным требованиям общества, задачам культурного, эмоционального и физического развития, но и направлена на успешную социализацию учащихся, создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность организации творческой деятельности (концерты, конкурсы, фестивали, мастер-классы, творческие встречи и т.д.), повышающей мотивацию к овладению знаниями.

Адресат программы Возраст учащихся, участвующих в реализации программы, от 9 до 17 лет.

Объем программы. Срок обучения по программе – 1 год. Продолжительность года обучения составляет 43 учебные недели. Объем академических часов составляет 258 часов.

Режим занятий занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Форма обучения – очная.

Тип занятий – комбинированный

Формы проведения занятий:

- познавательные учебные занятия
- беседы
- мастер-классы
- практические занятия (групповые и индивидуальные)
- самостоятельные занятия
- участие в концертах, фестивалях, конкурсах и т.д.

Особенности организации учебного процесса: основной формой учебной и воспитательной работы по программе являются групповые занятия и индивидуальные занятия. Наполняемость групп 10 – 14 человек, состав группы разновозрастный, постоянный. Виды занятий предусматривают практические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты. При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личностных качеств учащихся, таких как выдержка, дисциплина, сосредоточенность.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству через создание условий для раскрытия творческого потенциала в составе оркестра, формирование их нравственно-личностных качеств, формирование интереса к коллективному творчеству, приобщение к ценностям мировой художественной культуры и культуры своей страны, родного края.

Задачи программы

Образовательные:

- формирование знаний общественного характера (информацию об российских и зарубежных оркестрах), и специальных, связанных с процессом овладения игры на инструментах;
- умение анализировать свою работу на занятиях, репетициях, концертных выступлениях;
- ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений;
- формирование навыков чтения с листа партий оркестра; - ознакомление с оркестровым репертуаром;
- формирование знаний о средствах музыкальной выразительности;
- развитие музыкальных способностей и художественного вкуса, памяти и внимания;

Личностные:

- формирование гражданской позиции, общественной активности личности;
- формирование навыков здорового образа жизни.
- воспитание в атмосфере творческой доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Метапредметные:

- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, аккуратности, собранности и дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

1.3. Содержание программы

Учебный план

п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	1	2	1	-	
2	Знакомство с музыкальными инструментами	18	4	26	
3	Моделирование элементов музыкального языка	14	4	26	
4	Развитие начальных навыков игры в оркестре	18	-	26	

5	Чтение с листа несложных пьес, канонов, хоралов и др.	24	4	26	
6	Работа над произведениями	26	4	26	Исполнение произведения
7	Слушание музыки, просмотр видеозаписей	16	4	26	
8	Индивидуальное обучение игры на инструменте	18	-	26	
9	Работа над концертными произведениями	16	-	26	
10	Концертная деятельность	16	-	29	
	Итого	258	21	237	

Содержание учебно-тематического плана.

- 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.**
- 2. Знакомство с музыкальными инструментами** **Теория:** Знакомство с инструментами духового оркестра и инструментальными группами. История создания и развития оркестра духовых инструментов. Состав оркестра. **Практика:** Строение инструментов, звучание и тембры.
- 3. Моделирование элементов музыкального языка.** Познакомить детей с элементарной музыкальной грамотой: метроритмом, метрическим пульсом, темпом, двух и трёх дольным размером, сильной долей. Познакомить с понятиями: гамма, тоника, динамика: форте, пиано, ускорение и замедление темпа при игре на инструментах, агогика. Графическое изображение длительностей, высоты нот, их поступенное движение вверх и вниз.
- 4. Развитие начальных навыков игры в оркестре**
Теория: Значение дирижерских жестов. Функции каждого инструмента в духовом оркестре. Понятие интонационной чистоты в оркестре.
Практика: Первоначальные навыки оркестровой игры. Вступление по руке дирижера. Приёмы дыхания и звукоизвлечения, чистота интонации, достижение ровности общего звучания, чёткого выделения мелодических голосов, правильного распределения звучности отдельных групп оркестра.
- 5. Чтение с листа несложных пьес, канонов, хоралов и др.**
Теория: Понятия интонационной чистоты и ровности звучания инструментов различных тембров, единообразия штрихов, синхронность вдоха.
Практика: Работа над унисоном. Исполнение продолжительных звуков, гамм, хоралов в унисон. Достижение интонационной чистоты и ровности звучания инструментов различных тембров. Развитие навыков гармонического мышления: исполнение несложных упражнений на точность интонирования голосов по вертикали и горизонтали, выстраивание по голосам трезвучий. Работа над атакой и штрихами: точное и одновременное начало звука, полная синхронность вдоха, единообразия штрихов. 4.
- 6. Работа над произведениями**
Теория: Понятие чистоты интонации и ровности звучания в оркестре. Пояснение педагогом содержания и характера исполняемой музыки, художественной цели. **Практика:** Правильное распределения звучности отдельных групп оркестра, выразительное исполнение в соответствии с замыслом композитора.
- 7. Слушание музыки, просмотр видеозаписей**
Теория: Видео и аудиозаписи военных и концертных духовых оркестров. Беседы о музыке, о творчестве композиторов и исполнителей.
- 8. Индивидуальное обучение игры на инструменте.**
- 9. Работа над концертными произведениями.** **Теория:** Выбор репертуара на учебный год с учетом возможностей учащихся. Приёмы дыхания и звукоизвлечения, чистота интонации, достижение сбалансированного звучания всех групп оркестра. Пояснение педагогом содержания и характера исполняемой музыки, художественной цели.
Практика: Выразительное исполнение, соответствующее стилю и замыслу композитора. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью «держат» темп во время исполнения. Аккомпанирование солисту, ансамблю. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.
- 10. Концертная деятельность.**

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- сформированы эстетические потребности и ценности;
- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Метапредметные результаты:

- научатся контролировать свои занятия, самостоятельно решать вопросы творческого характера, расширять свой кругозор и добиваться результатов.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут:

- демонстрировать сценическую культуру, знать художественные принципы исполнения;
- свободно использовать в выступлениях навыки слухового контроля интонации, качественного звукоизвлечения, быстрой слуховой ориентации;
- исполнять партии оркестра различного художественного содержания;
- знать и понимать народное искусство, творчество зарубежных, русских, кубанских композиторов;
- уметь самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте;
- знать особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Срок 1 год	1 полугодие																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18							
	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У							
	2 полугодие																								
	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43
У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	

1 полугодие 18 недель

2 полугодие 25 недель

Условные обозначения:

У - учебные занятия по расписанию

П - промежуточные аттестации

А- итоговая аттестация

2.2. Условия реализации программы.

Занятия проводятся в актовом зале учреждения. Для успешной реализации данной программы и её результативности необходим соответствующий инструментарий: столы, стулья, микрофоны, попиторы, туба, тромбон, эуфониум, барабанная установка,

2.3. Форма аттестации/контроля

Промежуточная аттестация. Итоговые занятия проводятся в конце учебного года по изученному учебному материалу.

Итоговый контроль проводится по окончании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для оценки результатов освоения программы. Ориентирование учащихся на дальнейшее саморазвитие и обучение.

Конечным результатом занятий является творческая работа учащихся в форме «Отчетного концерта».

В целях оценки и контроля результатов обучения в течение всего срока обучения по данной программе проводится итоговый контроль по каждому разделу – выполнение упражнений, оценка техники игры на духовом инструменте, исполнение произведений.

2.4 Методические материалы

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Оценочные материалы

Предусмотрены следующие формы подведения итогов реализации программы:

- организация внутрискудийных праздников, творческих встреч и вечеров;
- проведение открытых и показательных занятий, мастер-классов и отчетных концертов;
- публичные концертные выступления на всевозможных сценических площадках;
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня (районных, городских, республиканских, всероссийских, международных);
- фиксация наблюдений знаний, умений, навыков и реестр творческих достижений.

3. Список литературы

1. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. М., 1958 г.
2. Дирижерское исполнительство/ред.-сост. Л.Гинзбург. М., 1975 г.
3. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины - С.-Пб., Композитор, 2000 г.
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Выпуск 3 – М., Музыка, 1991 г.
5. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ – М., 1988 г.
6. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей – М., Музыка, 1991 г.
7. Начальная школа ансамблевой игры для медных духовых инструментов. Учебное пособие – М., 1991 г.
8. Незайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. Учебное пособие для ВУЗов – М., Владос, 2003 г.
9. Обучение игре на трубе в начальных классах ДМШ и ДШИ. Методические рекомендации для преподавателей – М., 1988 г.
10. Савенко А. У истоков творчества. В помощь преподавателю детской музыкальной школы – Краснодарское книжное издательство, 1987 г.
11. Свечков Д. Духовой оркестр. М., 1977 г.
12. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусствоведагога – М., Музыка, 1975 г.
13. Школа коллективной игры для духовых оркестров худ. самодеятельности/ ред. Н.П.Иванова-Радкевича. М.,198г.